

சிங்கப்பிரான் பெருமை

(பிரகலாநசர்த்திரம்)



திருவல்லிக்கேணி யோகா நரசிம்மர்



சோளசிம்ம புரம் யோகா நரசிம்மர்



ஸ்ரீரங்கம் காடபழகிய சிங்கர்



சிங்கப்பெருமாள் கோவில் நரசிம்மா

பேராசிரியர், சொல்லழகர், டாக்டர்

ஸ்ரீ. உ.வே K.A. மணவரனன் கவாமிகன்

ஸ்ரீபெரும்புதூர்

2006

மேசரி 6 : ஜனவரி 2006



Printed by

RNR PRINTERS

Thandavarayan Street,

Triplicane, Chennai - 5

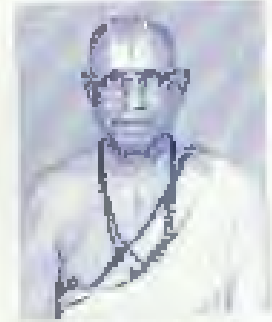
Ph : 2844 1856

சிங்கப்பிரான் பெருமை

ஸமர்ப்பணம்

ஸ்ரீபெரும்புதூர் எம்ப்ருமாணர் ஸ்ரீஉடையவர் எஸ்ரீதியில் சுமார் 50 ஆண்டுகள் அத்தரங்க
நகர்தர்ப்பரராய விளங்கிய அடியேனுடைய திருத்தகப்பணம். ஸ்ரீமான் உடைய வங்கீபுரம்
அப்பன் அய்யங்கார் கவாயிகன், திருத்தாயார் பூநீமதி ஜானகி
அம்மங்கார் திருவடிகளில் கிருநாலை கரினிகங்கையாக எம்ப்ரீதது எந்தை
பெறுகிறேன்.

வங்கீபுரம் துளன் கா.அ.மணவாளன்



நுழைவாயில்

மகதி என் தனதுகூடும் நல்லொழுக்கம் பரவலும் புராணங்கள் நமக்குப் பல நல்ல
உபதேசங்களைக் கூறியுள்ளன நான் என்னு என்ன புகட்ட எண்ணங்களை அதற்குப் பிறர்க்கு
உதவி வாழ்வுதே உயர்ந்த வாழ்வாதம் கித்தனாய் வருவனினால் மனிதர்கள் உயர்ந்தவர்கள்-
பிறுனிப்பயனைப் பெறுகிறார்கள் பிரகலாதன் பக்தர்களில் நல்லயாராவன் அவன்
தன்நிறையாகிய கிரணியனுக்கு எவ்வளவோ தத்துவங்களை உபதேசித்துள்ளான்.
அவர்களுடையவரும் படித்து இக்கால கிளைஞர்கள் உடவுள் பகதீயுடையவர்களாகவும்
நல்லொழுக்கம் உயர்பலியாடு மனிதநேயம் ஆதிபனவதனில் கிறத்தவர்களாகவும் விளங்க
வேண்டும் என்று குறிக்கோளுடன் கித்த "சிங்கப்பிரான் பெருமை" என்று கிருநால்
எழுதப்பட்டுள்ளது. திரு மாய - மு. கே. கா நம்பாநாயகனும், புகாவிதவான்
பிரதிஷ்டிப்பயங்கரம் ஸ்ரீ உடைய ஆண்ணணன் கராசாரிய கலாநிகளின்
திவ்வியபிரபந்த விபாக்கியானங்கள் ஆதிபனவ கிருநாலுக்கு ஆதாரம். அம்மகன்களுக்கு
நன்றினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன் மற்றும் அச்சப்பினைநகளைத் திருத்தம் செயது உதவிய
ஆய்வு. அதயாபகர் ஸ்ரீ உடைய கடுரேஷ் என்னும் கிரதாசலன் கவாயிகளுக்கு
வண்ணப்பயங்குளோடு பக்தி கிறத்தயுடன் நாவல அகராக்கி அளித்த R.N.R. உரிமையாளன்
திரு. ராஜன் அவர்களுக்கு நன்றி உரித்தாகும். கிப்பனியில் அடியேனை விடாது தூண்டி
உற்சாகப் படுத்திய திருக்கண்ணப்பும் ஸ்ரீமான் செனத்தாராஜன் கலாயிகளுக்குத்
களத்தார் நாகனியம்மம் ஸ்ரீ K.R. பூநீனியாசன் அவர்களுக்கும் நன்றினைத் தெரிவித்துக்
கொள்கிறேன்

26/4, காலி அலி முதல் தெரு.

திருவடிகள்கேண்டி.

செனாலை - 600 005 Pp. 28441326.

வங்கீபுரம் கா.அ.மணவாளன்

ஸ்ரீபெரும்புதூர்

26 1, 2006

C. JAGANNATHACHARIAR

MA. (His), MA. (Tamil), L.T., P.O.L. Dip. (Gegg.), Vidvan
Professor and Head of the Dept. of Tamil (Retd.)
Vyakarnanda College, Madras - 4.
(Former U.G.C. Professor of Tamil)

Dr. K.A. Manavalan, M.A., B.O.L. Ph.D. is well-known to me. As a student he has impressed me as one with a bright future. He belongs to a highly respectable Tengalai Srivaishnavite Family of Sriperumbudur noted for its "Kainkarya Sri" towards Ramanuja. He is well-versed in both Sanskrit and Tamil Literature and this "Ubhaya-Basha-Gnana" stands him in good stead in his speeches and writings. He is good at oratory and is capable of chaste diction and chiselled expressions. His knowledge of "Ubhaya Vedanta" and his excellent discourses have earned for him numerous titles, prominent among them being "Pravachana Vachaspathi" conferred on him by no less a person than Sri Mahamahimopadyaya U.Ve. P.B. Annangaracharya Swami of Kanchi, the greatest savant and doyen of the Vaishnavite world, "Tamizh Mamani" by Hon'ble Justice Sri N. Krishnaswamy Reddiar, Retd. Judge of the Madras High Court, "Sol Azhagar" by the Hon'ble Justice S. Mohan of the High Court of Judicature, Madras and Tiruppavai-chelvar" by His Holiness Ethiraja Jeer of Sriperumbudur. Thus Mr. Manavalan has carved for himself a niche in the temple of Sri Vaishnavism and may he grow from strength to strength in his Pravachanam of the tenets of Sri Vaishnavism. He is a Ph.D. of the University of Madras, and a contributor of articles to various journals earmarked for spiritual uplift and regeneration. He has completed sixty years of his life well nurtured and well-spent and I wish him long life of peace, plenty and prosperity and May Lord Parthasarathy shower His choicest blessings on him.

Triplicane,

12-11-1986

C. JAGANNATHACHARIAR



ഗുണമിറിയൻ
 ഗുണമിറിയൻ അനൗലയ്യൻ
 പാർട്ടി K.A. മണലാണൻ





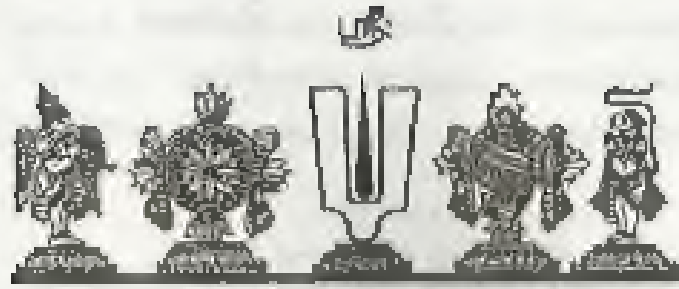
உண்பது உயர்த்த தோட்டு கொண்டுதரும் ஆற்ற நூலாசிரியர் பாசுர் மனவாசன தமிழில் எக்ஸன் A வீட்லன் D குறுப்புநகிய மாற்றி குதளவுமயம். ரீதம் அத்தமீதும் சென்னைய பங்குணைக்குக OT பட்டங்களைப் பெற்றவர். சம்ஸ்கிருதத்தில் விபரணைசீரோபன் பட்டமும் மற்றும் B A B O L M A M O L Phd ஆகிய பங்குணை. மிகு உயர்க்கணையம் பெற்று சென்னைய துறை. உயரணங்கெய்துறியும் 25 ஆண்டுகள் தமிழ் மொழிசெய்தல் பணிபுத்தியவர். மதம்கு காத்தில் திதவகவிசேனை திருவ உயர் துணை பணியில் 10 ஆண்டுக்கும் மேலாகத் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றியவர். சென்னைய ஆசிரியர் சங்கம், தமிழகத் தமிழாசிரியர் கழங்குகள் செயலாற்றுகவும், தலைவராகவும் பல் ஆண்டுகள் பணிபுத்தியுள்ளவர். மத்தும் தென்காசியாசிரியைப் பிசுப் பதவையான துறையாசிரி விழா கண்டு, உருவாது பண்டித, ஸ்ரீ பாந்தத சாத்தி பாசுர் கையாசிரியாகவும் துணைத்தலைவர், தலைவர் நிர்வாக சபை உறுப்பினர் என்று மொர் 25 ஆண்டுகள் தலைப்பணியாற்றியுள்ளவர்.

[illegible][illegible][illegible]

தலைவர்	ஆலோசனை துறப்புகள்	மையாளர் பெயர்
ஸ்ரீ உ. தேவ. அனந்தசுரேசன்	“சுரப்புகள்”	தெய்வாடி K. R. ஸ்ரீநிவாசன் - திருச்சி
அங்காமிசன் - திருச்சி	மெ. திருப்புகள் நகல் திருச்சி	ஸ்ரீமதி ராஜம்மா - திருச்சி
தெய்வாடி அங்காமிசன்	அனந்தசுரேசன் - திருச்சி	
ஸ்ரீமதி அனந்தசுரேசன் - திருச்சி		தெய்வாடி அனந்தசுரேசன்
ஸ்ரீமதி அனந்தசுரேசன் - திருச்சி		K. தெய்வாடி அனந்தசுரேசன் - திருச்சி

2004 - 2005-ல் பேராசிரியர் செல்வமுத்து பாக்டர் K A மணவாசன்
சுமாரிகளை நாடிவந்த, ம. ப. கல்வி

[illegible]



ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

சிங்கப்பிரான் பெருமை

(பிரகலாத சரித்திரம்)

டாக்டர் கே. ஏ. மணவாளன், M.A. M.O.L. Ph.D.

ஸ்ரீமத்பதியான எம்பெருமான் ஸ்ரீமத் நாராயணனுடைய பத்து அவதாரங்களுக்கும் நரசிம்மாவதாரம் உலகோர் அனைவராலும் கொண்டாடப்படும் அவதாரம். வேத இதிகாச புராண ஆகமநூல்களாலும், ஆழ்வார்களின் திவ்விபப் பிரபந்தப் பாகவதங்களாலும், உரை ஆசிரியர்களின் நயவுரைகளாலும், தோத்திர நூல்கள் பலவற்றாலும் நாராயண பரத்துவத்தையும், உயர்வையும், எங்கும் நிறைபொருளாய்ப் பரந்துவிளங்கும் தன்மையையும் உணர்த்தும் ஒப்பற்ற ஒரே அவதாரம் நரசிம்மாவதாரமே எனலாம்.

பெற்றகரிய மளிதப்பிறவியில மக்கள் மகிழ்வுடன், இன்பமாக வாழ்வே விரும்புகிறார்கள். ஆனால் தீவினையையனால் தீய எண்ணங்களுடனும், நடத்தைகளுடனும் நெறி தவறிவாழ்வேரை இறைவன் கருணையுடையவளாயினும் தண்டித்தே திருத்த முயல்கிறான். இக்கருத்தை மையமாகக் கொண்டு எழுந்த கதை தான் பிரகலாதன் கதை. புராண ரத்தினமான விஷ்ணுபுராணத்திலும் மற்றும் ஸ்ரீ பாகவதம் போன்ற நூல்களிலும் கூறப்பட்டுள்ளது.

தெய்வ பக்தி

பாரத நாட்டின் மக்களனைவரும் தெய்வபக்தி உடையவர்கள். சமயங்கள் பல இருக்கலாம். உலகளாவிய பெரிய சமயங்களில் கூட தெய்வ வழிபாடு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. தெய்வங்களின் பெயர்கள் உருவங்கள், வரலாறுகள் வேறுபட்டிருப்பினும்

அடிப்படையான பக்தியில் வேறுபாடு இல்லை. கடவுள் நம்பிக்கை நீண்ட நெடுங்காலமாக இருந்து வருகிறது. கடவுள் வழிபாட்டு முறைகள் பலவாயினும் - நம்பிக்கையில் மாறுபாடு இல்லை. இதனை

"வணங்கும் சூறைகள் பல பல வாக்கி
நின்றுர்த்தி பாப்பி வைத்தாய்"

என்ற ஆழ்வார் வாக்கால் உணரலாம்.

அவதாரம் :

இறைவன் தன் மிக உயர்ந்த இரூபிடத்தை விட்டு, தன் பெருமைகளையும் உயர்வையும் அடியோடு தனித்து இப்பூமியில் வாழும் மக்களோடு கலந்து பரிமாற-கர்ப்பவாசமேற்றுப் பிறந்து வளர இறங்கி வருவதுதான் அவதாரம். தெய்வபக்தி சிறிதும் இல்லாதவர்களாய்த் தங்களையே மேலான தெய்வமாகக் கருதி அகங்காரத்துடன் வாழும் அரக்கர் போலவாரை மூடிக்கவே இந்நிலவுலகில் இறைவன் கண் காண வந்துள்ளான். ஆனால் நல்லவர்களையும், நல்லறங்களையும் காப்பாற்றவே இறைவன் அவதாரங்கள் என்று சான்றோர் கூறியுள்ளனர். விளக்கில் தாமாகப் பாய்ந்து மடியும் விட்டும் பூச்சிகளைப் போலே இறைவனிடம் மோதித் தாமாகவே மடிபிறங்கள் என்று அவதாரப் பயனுக்குப் பெரியோர் உரை கூறியுள்ளனர்.

"பரித்ராணாய ஸரதூநாம் வீநாசாய ச துஷ்கிருதாம் ।
தர்ம ஸம்ஸ்தாபநார்த்தாய ஸம்பவாஸி யுகே யுகே ॥"

இதுகண்ணன் திருவாக்கு.

"தூயர் தம்மைக் காத்தற்கும் தூட்டரிதம்மை
மாய்த்தற்கும் ஆய அறத்தை நாட்டற்கும்
அவதரிப்பேன் யுகத்தோறும்"

நரசிம்மாவதாரப் பெருமை

நரசிம்மாவதாரம் தனிச்சிறப்புடையது. "நரங்கலந்த சிங்கம்" என்று உடம்பெல்லாம் நரனான மனித வடிவிலும் தலை மாந்திரம்

சிங்க வடிவிலும் கலந்து-துணில் தோன்றிய சிறப்புப் போலே வேறு அவதாரங்களில் காண இயலாது. இதனை இருகூறு பட்ட அவதாரம் என்பர். இந்த அவதார எம்பெருமானை மிக்க அழகுடையவன் என்று திவ்விய பிரபந்தத்தில் ஆழ்வார்கள் பாடியுள்ளனர்.

"அழகியான் தானே அரியருவந்தானே" - திருமழிசை ஆழ்வார்
 "தெள்ளிய சிங்கமாகிய தேவு" - திருமங்கை ஆழ்வார்
 "மகையாய் லீரிந்த லீளக்கு" - திருமங்கை ஆழ்வார்
 "அக்காரக்கனி" - நம்மாழ்வார்

இந்த நரசிம்மாவதாரம் குறித்து பலவாசு தோத்திர ஜல்கன் வடமொழியிலும் தமிழிலும் புலவர்களாலும், தவயோகியர்களாலும் புராண வல்லுநர்களாலும் இயற்றப்பட்டுள்ளன.

ஆதிசங்கர பகவத் பாதரும் தனக்கு ஏற்பட்ட துன்பங்கள் நீர நரசிம்ம மூர்த்தியைக் கைகொடுத்துக் கரைபெற்றும்படி, 'கராவலம்பத் தோத்திரம்' இயற்றியுள்ளார். அன்றியும் உலகில் ஆதிவியாதிகளாலும், மனக்கவலைகளாலும் அச்சத்தாலும் கொடிய பயங்களாலும் முடிவாக வறுமையில் வாடுபவர்களும் இந்த நரசிம்மனுடைய திருநாமங்களை வாபவிட்டுச் சொல்லியும் தியானம் செய்தும், விரதமிருந்தும் தங்களுக்கு ஏற்பட்ட தொல்லைகளினின்று விடுபட்டு எல்லா நலன்களுடனும் வாழ்ந்து வருகிறார்கள் என்பது கண் கூடு.

இப்படிப் பல்வாற்றாலும் உயர்ந்த நரசிம்மாவதாரச் சிறப்பை உலகோர் யாவரும் படித்தறிந்து நற்பெற்றினைப் பெற வேணும் என்ற பெருங்கருணையினால் கவிச்சக்கரவர்த்தியாகிய கம்ப நாட்டாழ்வார் மூலநூலாகிய வாள்மீகத்தில் சொல்லப்படாவிடினும், யுத்தகாண்டத்தில் 'இரணியன் வதைப்படலம்' என்ற ஒரு படலத்தைப் படைத்து தெய்வ பக்தி, அறநெறி ஆகியவைகளைப் பிரகலாதன் மூலமாக இவ்வுலகுக்கு வழங்கியுள்ளார். இரணிய வதைப் படலத்திற்கு ஒரு வரலாறு உண்டு. கம்பன் இப்படலம் பாடியதற்குக் காரணமும் உண்டு.

கம்பனில் இரணியன் வதைப்படலம் தோன்றக் காரணம்

இந்தப் படலத்தைக் குறித்து செனி வழிச் செய்தியாகவும், சில பல நூல்களின் வாயிலாகவும் வழங்குவதும் செய்திகள் பல உண்டு. வால்மீகத்தில் சொல்லப்படாத இரணிய வதைப் படலத்தைக் கம்பர் ஏன் பாடினார்? என்ற கேள்வி இயற்கையாய் எழும். கேள்விதான் இராவணன் சபா மண்டபத்திலே சீதை சிறைவைக்கப்பட்டிருப்பதைப் பற்றிய விலாதம் நடைபெறுகிறது. சேனாதிபதிகளும், மகோதரன் துன்முகன், மகாபரிசகவன், பிசாசன், சூரிய சத்துரு, தூமிராட்சன் முதலிய துன்மநி படைத்தவர்கள் அனைவரும் இராம இலக்குவரோடு போர்செய்து அவர்களையும், அவர்களுக்குத் துணைபோகும் அனுமன், சுக்கிரீவன் முதலிய வானர வீரர்களையும் கொன்று குவித்து வெற்றி பெறுவோம் என்று ஒருமுகமாகக் கூறினர்.

கும்பகர்ணன் ஒருவனே! சீதையைச் சிறையில் வைத்து இலங்கையை அழியச்செய்து பெருந்தவறிழைத்துவிட்டாய் அண்ணா!" ஆவினும் வீரம் விளங்க இப்போது அவர்களோடு போர் செய்வதே செய்யவேண்டிய செயல்" என்றான். கும்பகர்ணன் முடிவாகக் கூறியதற்கு இளைந்து, இராவணன் போர் செய்வ ஆவத்தம் ஆணை அப்போது இந்நிரிசித்து கூறிய கம்பர் பாடல் இது.

தீகும் நிலனும் நெடியகரனும் நிரிர்வானும்,
பேருலகில் யாவுயொரு நாள்புகைபெயர்ந்தே
யாகும் ஒழியாகை நரர் வானரரை எல்லாம்
வேரும் ஒழியாதவகை வென்றலது மீளேன்

மரத்துக்கு வேர் முக்கியமல்லவா-கருவும் இல்லாது நரர், வானரர்களை ஒழிப்பேன் எனப்பொருள். அதாவது, 'வேரோடு ஒழிப்பேன் மனித வானரப்படைகளை மூலவேரோடு-இனி வளராத படி அழிப்பேன்' என்று வீரனிவாதம் செய்தான். அவனைத் தடுத்து நிரிபீடணன் வருமாறு கூறினான்.

யுத்தகாண்டம் இரணியன் வதைப்படலம் செய்யுள் எண். 64

கம்பர் கூட்டும் இரணியன்

இரண்டாம் நாட்கள்

1

[illegible][illegible][illegible]

5. 2017年12月1日 星期一

திருமந்திரப் பெருமை

[illegible][illegible]

ஒம் கிண்குழம் பிச்சுள்ளும் புகைச்சல் தூவாக்கலா இந்நாபிபம்

* "என்னை உயர்த்தினேன், எந்தென்னவோ நான் உயர்த்தினேன்
உன்னை உயர்த்தி இப்பொழுது உன் உயர்வு உண்டாகிறது
முன்னாலும் தலை முதல்பெயர் மொழியை வாய்நாட்டி
உன்னை குற்றம் நான் இயற்றியது, இயற்புதி என்னை

இவ்வுத்தரம் பத்திரம் கையெழுத்து இல்லாமல் முதல் கை
பகவானவர்களுக்குக் கரும பரிந்துரை பகவதவாத்தியர்
செய்தவற்றால் இத்தகைய உத்தரவுகள் நாயுடனான எழுதிருந்தால்
பயனுடைபடவதையும் தவிர ஏனையவைத் திருமங்கலம்
பெரியத் திருநெல்வி, சாத்தனாம்பலம் உணர்வாராம்.

உத்தரகாண்டம் உத்தரப் பிரதேசம் வங்காளம் மத்தியம் உத்தரம்

“செவ்வாய் நகரம் செவ்வாய் நகரத்திலும் அடியாளப்படுத்தியாள். இவ்வாறு
திருத்தாய் செய்து நான் வந்தேன். அது எனது பெருமையாகும்.

अनुप्रास

வலங்குடி மன்றம் தந்தும் பொருளாயினும் ஆயின செய்யும்

தரம் தரும் சொல்லை தான் கண்டுபிடிக்கவேண்டி நாளாயினா

என்றதும் தாமதம். ¹

தேவரவந்தரம் முகம்மது அலி கான் அவர்கள், அவர் அகநாதியை எழுதினார். நான் அவரைப் பற்றித் தெரிவித்தேன். அவர் அவர் பெயர் பெற்றிருந்தார். நான் அவரைப் பற்றித் தெரிவித்தேன். அவர் அவர் பெயர் பெற்றிருந்தார்.

குரு பிரகாசனுக்கு மேலும் அறிவுரை கூட்டின

[illegible]

பிரகலாதன் பதில்:-

[illegible]

இரண்டியைத் துடையுள்ளன.

பிரதமராகத் தனது பரமனின் வாயிலே அருளாகியவனாகத் தனது தந்தையின்

[illegible]

பிழைப்பள்ளது பாவதை தயிராக்குமபோது அதன் மறைவு (பொது மோதலுள்) பால முழுவனையும் தீர்த்துத் தன் உயிரைச் சூழ் போல துன்புடைய மான சொல்லும் வார்த்தை கருசைச் சூழிற்றுமாத தோன்றினும் பிறரது காதாரண கவனிப்பின் முழுவனையும் தனவசமாகக் வகித்து இதனை மானமுடைய கவனிப்பின் பிழை உய்து உயர்த்தி, கவனம் குன்றிய கம்பா பாயுபவனாரா அரங்கே விதை இவ்வாறு முன்னக்குடி மரமும தனது மான நான சுநிபமாத ஊனாக சீத ராகிலு மகயிலுக்கு வகிப்புகளில் போல உணர்ம நனகு விளங்கு.

* வீத்தினார் வீசைவஞ்சுந் தலை வேந்த ரின்
வீத்தினார் உணர்திபோல அளவையு, பெயருவன்
உய்ததொன்றும் ஒழிவின்னர் உணர்கற்பாற்று மனாக
சைத்துன்று, தெல்லியங்கனியிற் காண்டியால.

ஆதலால் தத்துவப் பொருளை உணரவொன்றும் துன்பு திவி
அற உணர்வாய் என்றான்.

கடவுளின் அற்புதச் செயல்கள் :

உலகங்களில் உயர்வு உடையதென்று பக்தி தத்துவவியல்பு
காந்தராய் இராமனாகவும தி ருஷணனாகவும அவதாரம் செய்து
வென்றும் நம் உலகம் உயர்வுடையது பொருளெனவும் உணர்ந்து
மனநிறைவு அடைகவந்த தோற்றமுடைய அககடவுள் தான் மும்
அவையுள் உயர்வு போல உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு

அவையுள் தான் உயர்வுடைய இரு மான இனையுள் அவையின்
மனநிறைவு என்னும் பெரிபதில் பெரிபனாய் உயர்வு அனை
உணர்வ நிலையின் மான உயர்வு அறிவு தோற்று போல நிலை
தத்துவவியல்பு, அறிவு, அறிவு, அறிவு, அறிவு, அறிவு, அறிவு, அறிவு
சமீபம் பெரிபதில் தோற்று தோற்று தோற்று தோற்று தோற்று
புறமீனாதல் உயர்வு தோற்று தோற்று தோற்று தோற்று தோற்று
அகவசியம் மனம் தோற்று தோற்று தோற்று தோற்று தோற்று
இருபதில் தோற்று தோற்று தோற்று தோற்று தோற்று தோற்று
காந்தராய் பெரிபதில் உயர்வு தோற்று தோற்று தோற்று தோற்று

* கடவுள் தோற்று தோற்று தோற்று தோற்று தோற்று

களுக்குள்ளே ஆன்மாவாய் மறைந்து நிற்கும் திருபாவாகிய நாராயணனே அவைகளைப் பெறுகின்றான் இதனால் (கடவுளுக்காக ஸர்வநதாபாமிதவம்) எப்பொருளிலும் மறைபொருளாய் ஆன்மாவாய் விளங்குபவன் அபரம்பொருளாகிய நாராயணனே என ஆ விளங்கும் உபநிடதமும் அந்த பஹிச்ச தத்வரீபம் வ்யாப்ய நாராயண ஸ்தித:” என்றன்றோ சொல்லுகிறது இதனால் எங்கும் நீக்கமற நின்றதது இவ்வுலகை நடத்துவன அனைத்திலும் மேம்பட்டவனான நாராயணனே என்று தெரிவின்றதலலவா? என்றான் பிரகலாதன்

இவ்வுலகைகளாக கேட இரணியன் பிரகலாதனைக் குறித்து ஏனைச் சிறிப்பு செய்தான் என்னிறுந்தான் அப்படிப்பட்ட இரணியன் நெஞ்சு கறையுமிடது இவ்வுலகை குணங்களை வாய் மணக்கச் சொல்வதில் ஆணையுள்ள பிரகலாதன் மேலும் பல சொன்னான்

பிரகலாதன் காட்டும கடவுள் தளமைகள்

தளமானக் குறித்து என்னுலாருடைய எண்ணத்திற்கும் எட்டாமல் கடந்துள்ளவன் கடவுள் குணம் செயல்களால் வரைபறை செயப்படாதவன் காண்பார் கண்களிலும் மறைந்துள்ளவன் ஞான வடிவின்னானவன் ஞானிகளின் மனத்துள்ளே உறைந்து இருப்பவன்

பஞ்சபூதங்களில் (நிலம் நீர் தீ வளி வளி) என்னும் துவகைப் பொருள்களில் நீக்கமற நின்றதது கடவுளாகாமல் உலகங்களைக் காப்பவன் இதனை

* ‘கண்ணினும் கறத்துளன் கண்டு காட்டுவார்
உண்ணிற்றந் திடு மணர்வாசி உணவொமான்
மண்ணிலும் வானினும் மறைவு மறைந்தும்
எண்ணினும் நெடியலனொகவன் எண்ணிவான்”
என்று கம்பர் காட்டியுள்ளார்

மேலும் கூறுவான் பிரகலாதன் பெரிட ஆலமரமும் அமரம் உள்ளடங்குட பெற்ற அதன் சிறிய விதைபுட போன்று

தனது நூட்பமான உருவில் மிகக் சிறப்பாகவென்பது உருவத்திலே
காலமும், கருவிடமும் இடமும், படிவமும் அவைகளின் உருவத்திலே
கின்ற உயிருமாகி (ஜீவனுமாகி) நின்ற உருவங்களாகிய
அவ்வொழுக்கங்களின் வழி இமையும, அவைகளில்
விளைகின்ற பெருஞ்செல்வமுமாகி இராகவாகிய உருவங்களாகிய
அவனே பரமபொருள் இக்கருத்தைக் கொண்ட பரமபொருள்

“காலமும் கருவியும் இடமுமாய் கடைப்
பாவமை பயனுமாய்ப் பயனுபயப் பரமனுமாய்ச்
சீலமும் அவைதரும் திருவமாயுளன்
ஆலமும் ஸீத்தும் நுத்துஅடங்கும் ஆண்மையான்”

“கருமமும் கருமபயனும் மாகிய காரணன்”

என்று நமமாழ்வாரும் கூறிடள்ளார்

எம்பெருமான் இசைவடிவினன்

எம்பெருமான் இன்னொருபான்வன் நல்ல இசையோடு
நுட்பமானவன் பருவன் பிறவன் தன் கருவியுள்ளான்

“உயிர்வரு மருவியுறிய உயிர்வரு மருவியுறிய
தெனிலின்பாழிடைத் தருவாய் கொண்கையான்
உயிர்வருவான் புறத்துயான் புகழும் நான்வருவான்,
தள்ளருமனாகளும் அருவியும் தன்மை வாயான்

“முன்னமயாழ் பயிலுநூல நரம்பின் ழத்தி கையையே
நுடங்குகேனீ இசையென்கோ”

“பண்ணினைப் பண்ணில் திரைந்ததோர் பான்மையை”

என்று ஆழ்வார்கள் அருளிச் செய்தபடி எம்பெருமானது இனிமைக்கு
இசை ஏற்ற உடைமடாதனல உணர்வாம்

மேலும் பிரகலாதன் பரமாத்மாவின் வடிவம் பண்ட அழகியவை
களை விலகிக்கும் ஆழ்கும் அனுபவிக்கத்தக்கது

★ கம்பராமாயணம் டுத்த காண்டம் திரணியன் வதை பரு. கி. ௧.௧௧ 9

* நமெனும் நமெழுத்தினில் உள்ளதுயிர்

சூழலன் அறிவினுக்கு அறிவும் சூழிளான்

நாமமும் உலகமும் தழுவீச் சைந்தவரவ

நீமழும் கனினும்பேரெ தெட ர்த்த தோற்றத்தான்

[illegible]

இவ்வாறு ஆன பின்னர் ஒன்றை மட்டும் கவனிப்பதில்
பொருள் வருவனவற்றைத் தவிர்த்துவிட்டு நோக்கம் நன்றாக
வருமா? இதுதான் சந்தேகம். இதைத் தவிர்த்துவிட்டு நன்றாக
விபரணப்படுத்துவது

இந்த மனநிலை சிலைகளினால் கடவுள் இரட்சிப்பதும்
ஆழ்ந்த அன்பு மீது சான்றுகள் காண்பது ஆகிய இவற்றின்
மூலம் உலகமெங்கும் கடவுளின் பரிசுதான் என்ற உண்மை
ஆழ்ந்த கவனத்துடன் அறியப்படுகிறது. காண்பதற்குரிய
அவ்வாறு உலகம் அங்கு அங்கு அங்கு அங்கு அங்கு அங்கு
சமயவாதிகள் கூறும் அடையாளங்களையும் எம்மீது நம்பு
பக்கத்திலே அடங்கும்.

ஒரு மனஸ்பிடி கோத்த பல் மனாகள் , மனங்கல் திருநகருள் தும்
மனங்கல் தும் தும் அன் மதல் தும் தும் தும் தும் தும் தும் தும் தும் தும்
மதங்கள் அன்மகின்று

தமிழக அரசு தலைநகரம் சென்னை நகரில் உள்ள
கனகாசுபாதி சிவன் கோயிலில் நடைபெற்ற விழையில்
பொது என்ஜினியர் கனகாசுபாதி சிவன் கோயிலில்
பெருமை வாய்ந்த திருவிழை நடைபெற்றது.
ஆணைத்து தலைநகரம் சென்னை நகரில்

★ ச.பி. ஏ. க. தி. இரண்டு பதின் மூன்று வருடங்களுக்கு முன்பு. 50. 50.

உங்களையும் அழித்தது திருமகன் தான். மரீசன் உயிரி
மாயவதில் யாது பயன்? உயிரை உயிராக வைத்து
சொன்னேன் இனி அவனின் மரணம் தான் உயிரை உயிராக
அவன் ஒருவனையே தலைவனாக உயிரை உயிராக
இதில் மாற்றம் இல்லை என்று மகன் தான் உயிரை உயிராக
அறிவுரை கூறினான்.

இரணியன் கோடம்

பிரகலாதனின் விராததைகளாக கேட்டு உயிரை உயிராக
கொண்டான் இரணியன் விடீத புத்தியினால் பிரகலாதனைத்
துன்புறுத்தும்பு உத்தரவிட்டான் பணியாளர்களுள் அவ்வளவு
பலவாறு துன்புறுத்திக் கொடுக்கச் செய்தார்கள் உயிரைத்
கொடுக்கவொன்றும் பிரகலாதன் நாராயண நாத்ததை
உறுதிபட உளவதில் புதிதது உயிர் மீண்டான்.

உலகமெல்லாம் அழகுமயம் இரணியன் பெருங்கோளம்
வகாண்டான் ஆலகால வித்தினும் கொடிய கொற்களத்தை
கூறலானான் சூரியன் முதலான நிபந்தனெல்லாம் கழிந்தன
இரணியன் உயிரைத் திரிதருக்களால் சிந்தின புனை
வாய் உயிரை உயிராக உயிரை உயிராக உயிரை உயிராக
உயிரை உயிராக உயிரை உயிராக உயிரை உயிராக

‘கதிர்மயம் உயிரை உயிராக உயிரை உயிராக உயிரை உயிராக
உயிரை உயிராக உயிரை உயிராக உயிரை உயிராக உயிரை உயிராக’

இரணியன் தன் பிள்ளை உயிரை உயிராக உயிரை உயிராக
கொலை செய்பவாறு, உத்தரவிட்டான் பணியாளர்களுள் அவ்வளவு
பற்றிக் கொண்டான்

பிரகலாத பகதி

ஒன்றும் அறிவாத சிறிய யானைக் குட்டியைச் சிவதாமகன்
சூழந்ததுபோல பிரகலாதனைச் சுற்றிக் கொலை வெறி மகள்
நின்றன அரண்மனை வாயின் வெளிமுற்றத்தில் அவ்வளவு
நிறுத்தினர் ஆயிரக்கணக்கான மடிகளையும் கூரிய பல ஆயுதங்
களையும் அவன் மேல் வீசினர் ஆனால் பிரகலாதனோர் உயிரை உயிராக

இரண்டின் கொடுக்கையிட, 5 நகல்களை 60 ரூபாயில், 100 ரூபாயில்

22

அரசன் உணை பணிபுராதகளை நோக்கி வீரர்களோ
 எவ்வகை அஞ்சி ஒளிநது தீர்து மாரக மிட பரவலாயினையில்
 உருங்கும் திருமாலைப் பெரிட வந்தவன் தனி வகையினது என்னை
 இகழ்ந்த ஐராவதபென்னும் அந்த வகையினது பெருமையுங்கள்
 என்று உத்தரவிடான் கொலையுமளிகள் பரவலாயின பெருமையினர்
 உயிர்தகு படந்த அந்த மாலைபுற பிரகலதன் மீது பரிபு
 பெரிட தந்தங்கனால துத்திகருமைதது. ஆவாய் அந்த மாலைபுற
 தந்தங்களை நுளிரந்த செழிப்பான வாழை மரத்தின் மீது அழ்ந்த
 குளிர்ந்த தண்டுபோல எளிதில் ஒடிநது விழந்தன இதை
 மனனையும அகராகன விரவாகச் சென்று தெரிந்ததனா
 ஐராவதத்தின் படை வாய்ந்த தந்தங்களை ஒடிநதனாயின என்று
 விபந்தான் பிரகலாதனுடை உயிரைக் கவாவுது எளிதலால்
 எனபதனையும் உணர்ந்தான் கோபமே கட்டுக்கடங்கலியலை
 எனினுந் தன் சிபாக ஒன்று செய்புகள் என்று ஏவலாகளைப்
 பணிததான்.

கடைசி முடிதளி பிரகலாதனை ஒரு பெரிட
 மாலையுமாயினால் கடிக கடலில் வீசச் செய்தான். பிரகலாதனின்
 குழைவின் நன்றி நன்றி நிபந்தனையும அமமலை. பிரகலாதனை
 நீரவாயினால் நிபந்தனையும கடைசியாகக் குடுவை போல உதவிக்
 கடைசியாகக் குடுவை போல உதவிக்
 கடைசியாகக் குடுவை போல உதவிக்

இங்கே பிரகலாதனை கடைசியாகக் குடுவை போல உதவிக்
 இதிகாசக் கதைபைச் சொல்லி விளக்கிற கடைசியாகக் குடுவை போல உதவிக்

* தலையிற்கொண்ட தடக்கையினான் தன்
 நிலையிற்கொண்ட மனத்தின் நிகைத்தான்
 சிலையில் திண்டிலில் சினைபாளின்
 நிலையிற்கொண்ட பெருமையின்
 என்று பாடியுள்ளார்

எல்லாம் அழியும் உழிக்காலத்தில் கடவுள் புகி
 உலகங்களை மூடிக்கொள்ள எங்கும் ஒரே நீரான அரவமாய்
 பெருங்கடலில் ஓர் ஆவியை யின் மீது எமபெருமான ஒரேயரவமாய்

சுராசரங்களை எல்லாம் ஊறுபடாமல் தனது திருவடிகளில் அடிக்கிவைத்துக்கொண்டு ஒரு குழந்தைவடிவமாய், புத்தது மோக நிதந்தர செடத வாயாறு இசகிரிய நானகு வரிபடாடின சமபநாடடாழவா விளக்கியது ஆழவா ராகரங்களை திண்ண ட புத்ததுக்கறன் அனபருதியில் அளவகள்ளக கரணலா ர

இவ்வுடைய பிரகலாதன் என்னுடைய திருமாவின் அகத்த க னா சாமர்த்தியத்தை அறிந்து (மேலுமாய், செயலை அறிந்து அவனே ஏன் என்று) (மேலான மதமம் செய்து) அவன் திருமாவகவலிப (மேலர்களுடைய) (மாவல்களுக்கான) புத்தருத்தால் அவதூறுகது கிரணியளால் ஏத ஆத்தா மாவளகத முடிவிலலை

பிரகலாதன் பெருமை

பிரகலாதன் கருவியில் திருவருளுடன் மேதவகளை இவாறு அருளாது ஒத்தி உணருதனை தாமின் வலியில் கருவிலே திருதாமதே நாத முனிவால் நாராயண நாம ஸ்வயத்தவதக மேலவன் இப்படியும் மதினமவையுடைய திருமால் பத்தவன் மாதான் எனன் செடதாடிபும? எனவே மாவலில் கடடிக கடவில மேலுமாய் மாவால் நிதந்து கொண்ட தான் என்க ஆசாரியம்' இங்கு பமபிதாருளான திருமாவின் சரபடக் களைட டல் மடல்களில் போரிடவன் கமபர் டால் கருதனதக காண்போம்

எனபுருமாவின் களைனவே ம ளனுல... ஸ்வயத்தவதபோ அத்தாரவரமடைபோ இவ்வளவுதான் என்று அளந்து கூறு டிடிமீமா? மறும உன் இவ்வுடையித்திரமாளது வலதகமாக ந க்கினறம கவகது வலதகமாக நடக்கின்றவன் நீ அத்தவளம் மனான மவதக... மாவலிகளால்... மவக காததுக்கள் தெரிபாதனை... கவத... மாவால் கவகி நற்கும என்னை மேலும் அத்தவளம்...

இறைவன் பெருமை

எம்பெருமானே உன் உத்தமால் (நீருநாடியில்) தேவனிய பிரமமும் ஐந்து முகங்களைப் படைக்கவன் உவமும் தேவராதனான

உள்ளுக்குடம் உரிபவன் குராமனான சீன மனிதர் துன்புறுத்தி கிராம
தாண்டி இனம் நடந்து அழிந்திருக்கிறது என்று சொல்லு

திரணிப் பன வெகுண்டாள் அல்லலாப் தூய, மயங்குக எடுத்துத்
செய்ந்ததகாரன டரா? பிற்பன சிவன தாந்நாநாதிப் மூல நம் வன
பெயரெயலலவா சொயவிக கொண்டு லா, துன்னா அயவது
முனிவாகனா? தேவாகனா? எல்லோரும் காசன் இது நூலா
கமீள் என கூட வைப்படி நடப்புகளே என்று

பிரதமரவர்கள் பதில்

தமிழில் பொதுவாக உள்ளது என்பதை உறுதிப்படுத்தும் வகையில்
பொருளுக்கானதே கருத்து நீக்கமுற எங்கும் நின்றதது
இருப்பவன் திருமாவ எல்லாப் ரொணிகளையும் அடைத்து
அந்தியாயிதா அளவகளிள உள்ளேயிருந்து இடக்குப்பவன்
அததிருமாவை அடைத்து அறிவாயாக அபயம் எங்கும் நின்றதது.
இவ்வாறு பொருளுக்கானதே கருத்து மன்றதது திருமாவ.
(அருள்மொழி) அவ்வாறு தயக்கிளையாளையாவ ஏற்க
தது" பொதுவதால் யானே தனவ்வன் என்கிறாய்? எங்கும்
நின்றதது திருமாவ அந்தி நுமாவை எண் கண்களால் நான்
அவ்வாறு அறிவாயாக அபயம் எங்கும் நின்றதது
அவ்வாறு அறிவாயாக அபயம் எங்கும் நின்றதது
அவ்வாறு அறிவாயாக அபயம் எங்கும் நின்றதது

தமிழக கணினிப்பாடம் உப கணினிப்பாடம் ஆகிய பாகத்தினை
செய்திருக்கவேண்டும. திருநீதி கல்விப்பாடம் குறிப்பிட்ட கல்விப்பாடம்
கேட்க வேண்டும் என்றால்

நம்மவழவொ தீருபன்னைட பறந்த திருவொடமொழியில
கூறுமே ரது 'பத்துடை அடியவாகடகு எளிமென பிரர்களுக்கு
அரிபவித்தகன்' என்றார் ஆதலால் பக்தனான எனக்கு எங்கு,0
விளங்கி அருள் செய்பவன் பனகவனான உங்களுக்குத் தக கண் காண்
வாராமல் இருக்கிறான் என்றான் பிரகலாதன் உலகு தந்தானைத்

★ கமப, (இ.தனிபல வளந் செபுரள எண் 127

* கமல, இரண்டாயிரம் வளது செடியாய்வு எண்ண 128

காணாமாறு (காணா வறி துதனால் காணப்படத் தோன்று
நிரகவாதன கூறியவர்களின் துணை கொண்டு (சான்றம
வருமாறு) சத்தவிகம். ராஜ்யமி தாமதர அபவ மகாராஜன் . கா
பன ததவ கத்தல் அத்ததம் வந்தது. உரிமை நிலை
எனவேலாநா அபவருகு கூடப் பகர்வின் கொண்டு கடகா ப
புன் லுபவ என்று ருநாறு உயர்க்களியும் அவ்வை முதல்
தமையவன் முதலாம் நிபவம் புது உயர்வு உயர்வு மகார
(புதுபு) (பெத்ததின்) சத்தகம் . தன் உயர்வு என்று
நிலைதது நிரகக கூடியது (காணாமாறு) வந்தவர்களை இவ்வ
பாறது (பெத்தவ) வந்த தன் உயர்வு உயர்வு உயர்வு
வாககூடவகவன் நிரகத தன் உயர்வு உயர்வு உயர்வு
வணங்குகவன் உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
வயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
திரும கொள்கையின் என்று உயர்வு உயர்வு உயர்வு

இவ்வந்தம் செய்து தந்தவர்களுளியும் மரும பவ
வாணாறுகவன் . சான்றாக ருநாறுக, உயர்வுகவன்
பிரகவாதன அடக்கவாக கூறியவர்களின்மகவன் மேல்
இவ்வந்தம் உயர்வு உயர்வுகவன் தந்தவர்க்கு உயர்வு உயர்வு
பிரகவாதன நீ வணங்கும் தந்தவன் உயர்வு உயர்வு
கவ்வந்தம் மருமதது உயர்வு தந்தவர்களுள் உயர்வு அருத
உயர்வுகவன் . தந்தவர்க்கு தந்தவர்க்கு உயர்வு உயர்வு

உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
அவ்வை உயர்வு உயர்வு நீ கொள்கது மேல் உயர்வு உயர்வு
இவ்வை உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
கா (காணாமாறு) உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
நிரகவாதன உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு

உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
தூணிக்ரும இவ்வை உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
இவ்வை உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
இவ்வை உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு

அந்தக் கட்டை தூண்பன் ஸ்கலாதலிடம் சிவனாயி
 து. அங்கம் புத்தியுடைய விவரித்துள்ள அத்த நாளாய் இருந்த
 துணி தந்த யானகாணுமாறு நீ கட்டாரங்க சிவனாய் யானையை
 வலிய சங்கர வகாலவது போல வன்ன இயல்பான வ களிதல்
 கொண்டு வலியுடைய தொற்று ரத்ததலத்த கடிதது உ. மனபயம்
 தவிர வ துது கண்ணாம வாராள்

அவ்வாறுதல்களாக கேட்ட அந்நிலிபிரதிகதல்களான
 : கலாதல்கள் வான வயிற், நீயுகள் புகை புடிபல அது
 வன் னா சொல் அல்ல வன் தெய்வமாகி, திரளாய் நீ தொட
 ரது துடங்கு வலியுடைய வெளிப, நலான அபடி அந்த
 வலிய வலியுடைய து, து. ச. பிககாலிட்டால் அலாசின நான
 உயர் வாய் கிளைய அலாசினபுலியுக்கு நான அமைய வன்
 அலாசின அலாசின வலியுடைய வன் உயிரை நானே மரபு துதுக்
 காளதிலை என்று சபதம் செ தான தொடட தொடலிடம்
 காளதிலை தாளாசினால் வான உயர் வான மரபுபல என்றுள்ள
 வலியுடைய வலியுடைய வலியுடைய

அவ்வாறுதல்களாக கேட்ட அந்நிலிபிரதிகதல்களான
 : கலாதல்கள் வான வயிற், நீயுகள் புகை புடிபல அது
 வன் னா சொல் அல்ல வன் தெய்வமாகி, திரளாய் நீ தொட
 ரது துடங்கு வலியுடைய வெளிப, நலான அபடி அந்த
 வலிய வலியுடைய து, து. ச. பிககாலிட்டால் அலாசின நான
 உயர் வாய் கிளைய அலாசினபுலியுக்கு நான அமைய வன்
 அலாசின அலாசின வலியுடைய வன் உயிரை நானே மரபு துதுக்
 காளதிலை என்று சபதம் செ தான தொடட தொடலிடம்
 காளதிலை தாளாசினால் வான உயர் வான மரபுபல என்றுள்ள
 வலியுடைய வலியுடைய வலியுடைய

நாசத்தந்தது சங்ககலபாநகரி நுதலு மனா நுகு
 என்சத்தந்தது நுகுநுகு நுகுநுகுநுகுநுகு
 இன்சத்தந்தது நுகுநுகு நுகுநுகுநுகுநுகு
 நாசத்தந்தது நுகுநுகு நுகுநுகுநுகுநுகு

அவ்வாறுதல்களாக கேட்ட அந்நிலிபிரதிகதல்களான
 : கலாதல்கள் வான வயிற், நீயுகள் புகை புடிபல அது
 வன் னா சொல் அல்ல வன் தெய்வமாகி, திரளாய் நீ தொட
 ரது துடங்கு வலியுடைய வெளிப, நலான அபடி அந்த
 வலிய வலியுடைய து, து. ச. பிககாலிட்டால் அலாசின நான
 உயர் வாய் கிளைய அலாசினபுலியுக்கு நான அமைய வன்
 அலாசின அலாசின வலியுடைய வன் உயிரை நானே மரபு துதுக்
 காளதிலை என்று சபதம் செ தான தொடட தொடலிடம்
 காளதிலை தாளாசினால் வான உயர் வான மரபுபல என்றுள்ள
 வலியுடைய வலியுடைய வலியுடைய

• "நாடி நாயி தருவேனா என்று நெய் கிரியாளான நாளும்
தேடிநான் முகனும் காணாத் தேய்வாயி திரித்தலோடு
கூடினான் அலுதான் பாடி அரா வெயி சித்திரி உருவாக
கூடினான் தொழநான் ஓடி உருவாகும் குகைத்தாயி துளளி "

தரநிலைக ஸ்ரூத்தியினை விசுவஸ்தவம் (பெருமை)

[illegible]

அவனோடுள்ள சூயம்பெருள அத்தியை அந்த முண்டெருளான
 சதவ முத்தி நாராயணனோ அவனோ அந்த பாபபிம்பம் கி
 லிடுகிறான வேறவ அவனோ திருமால் என்று அழைக்கப
 டுகிறான அவன் திருவாமூரண வாகவாகக் காட்டாற்றவம்
 தீயவனான ஜூனிடளன அழிச்சவன் நிச்சயகவன் நாமாசத்
 துணிகிறதோன்றி லெனினோ வந்தான்

இரண்டின் பறவுருக லெனன வாகவாகக் கருதின மகசூர
 லெருங்கேடம் தனம் லெனன வாகவாக ந நந அநதசுதினாறு
 வேளா அப்பபாது நாமரு மகசூர வாகவாகக் கருதின
 தோத்திரம் செபது மகசூர வாகவாகக் கருதின
 உன்னத்தில உருபதகிபாருகவாகக் கருதின
 அண்டகுகள அழிபவமா? உன் தோது தனத்தி உகவிம
 குறைந்து குனிரவேண்டும என்றார்

செய்ய இயி பவபவ மகசூர உருபவ மகசூர
 உருபவ மகசூர மகசூர மகசூர மகசூர
 ஆகியவகளைச் செய்கிறான் இதில் யான எனது அழிபது
 லெனனருக உகவிமான வடிவசுருத மதாறு இரண்டின்
 மகசூர வாகவாகக் கருதின ஆதவாக கருதின
 ஆறித் தேறவேண்டும என்றான்

வினாது போ எனனை நிருமித்தது வகரு பாவில்
 விதி, உருபதகவக சதத தது கருபபபருளது

மகசூர வாகவாகக் கருதின மகசூர மகசூர
 மகசூர மகசூர மகசூர மகசூர மகசூர
 உன்னையனரி தது கருபம இலவேன யான நினைது
 சொரு மகசூர மகசூர ஆபண்ணம் மகசூர மகசூர

திருமகள் வந்தாள் வகரு நரலிம நாராயணனை ஆணாள்

இருண்ட மகசூர மகசூர மகசூர மகசூர
 அடிபணிந்து வகரு மகசூர மகசூர மகசூர
 வகரு காரி கருக மகசூர மகசூர மகசூர
 கோபம் தனிரது மகசூர மகசூர மகசூர
 முடிபவிலளவ அநதது மகசூர மகசூர மகசூர

• அப்படித் தனது அழகின் புனைகலத்தை
யாடலுக்கும் செவ்வத்தை வீடென்னுமின்பதனை
ஆஸித்தூணையைய அழகுநிறுத்தாணைத்
தேவர்க்கும் தம்மோடைய எலிசைப்பாற் செவ்வ

சிங்க பிள்ளை தன் அருகிலே வந்த திருமகளை அப்பொழுது நோக்கினான்.

தூய்மைச் செவ்வியை எமது நுரான தாசிகுடன் சூர
நேகரினான் இப்படிக் கொழமாணும் பிரபலம் துணைத்து
இருந்தும் கட்டினை எண்ணெரு கண்டு களிப்பிறனா
பிரகலாதும தன் தந்தை மாணா கிடப்பவனும பொருட
பந்தராவது திண்ணிய தமடதிகளையு பன்னித்து வணங்கினான்
எனப்படிக் கலாகுனை எமது நுரான தன் அருங்கு கண்ணத்து
வெல்ல மந்திர மாரி அருகிற் றாதவதகலா மிகு கனார்

36

பரிசு, பாங்களுபெலவாம் எதிர்த்துத் தீயகிழைத்த போதும்
பிரகலாதனை ஓனையும் செயல் முடியவில்லை இது நம்பெருமாள்
எட்டெழுத்தின் திருவருளாலேயே விளைந்தது என்கிறார் அழகிய
மணவாளதாசர் எனனும் பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்

நம்பெருமாள் எட்டெழுத்தின் பெருமை நனிலுமதோ!
சம்பரன் மாயம்புரோதிதர் சூழ்வினை தாரணிவார்
வெம்படை மாசுணம் மாமதவேழம் வீடந்தழல்காலஅம்பரமே
முதலானவை பாலனுக்கு அஞ்சினவே''.

எவ்வளவு அழகாகப் பிரகலாதனை பெருமைப்பைப்
பாடலில் கூறியுள்ளார்

மற்றும் நின்மாட்டு ஒன்றை அடியேன் வேண்டுவது
அ. து நீ மறுக்கேல் மூலவகைந்த நின்சேவடி வாயுத்தித்
தொழுநக தொண்டர் தும்தொண்டருட் சேர்க்காது
எழுவகைத் தொற்றாந்து தின்னாட சிறப்பின்

மனம் || திருவருள் || தோ ிழ்ந்து, அவதாரம் அடை,
தேவியாள் தன்மையினை உயர்வாகப் புகழ்ந்து பின் இரண்டு
அவதாரம் || திருவருள் || தோ ிழ்ந்து, அவதாரம் அடை,
தேவியாள் தன்மையினை உயர்வாகப் புகழ்ந்து பின் இரண்டு
வாணாட்டிலும் சிடைக்காது

இவ்வாறு வாழ்ந்த திருவருள் நாயகர், பெருமானை
மூலருட வீதவரம் முனிவருட மூலருட எட்டெழுத்தும்
பிராட்டியம் மீண்டுப் பிரகலாதனை எழுத்தின் நாயகம்
திருக்கோலதலதக் களைந்து புரீ லகஷி நாயகனாய் காட்சி
அளித்து மறைந்தருளிணர் அவதாரங்களில் மேற்கொள்ளும்
ருடங்கள் மறைந்து பரமபதமாகிய புரீ வைருண்டத்தில்
ஆதிசேடனாகிய டுக்கையில் நிகழிய சூரிகள் பலவாண்டு பாட
திருவிலக்கம் கொளவதே தளனுடைசசோதி என்று வருணிக்க
படுகிறது அட்டி அருததையும் அடியார்களையும் காப்பதறிய
அவதாரம் சிங்கப்பிரான் அவதாரம்

திருவல்லிக்கேணியில் உள்ள திருவகமாபுர வாழ்விபட வரட யோகா நரசிம்மனான மூலவரையும் அழைத்து வாழ்விபட வரட ஆணை வஸ்தததுடனும் (அடிப்பாடுகளை கூட சிந்தி ம ஹஸ்த முத்திரையுடனும், உபப நாச்சி பாருடனும் அருள் பாலிகம உதஸவரையும் வெத்தித்து வாயார வாழ்த்திப பாடி வணங்கி, நறடேறறினைப டெறுகோம்

ஸ்ரீ லக்ஷ்மிதநஸிம்மபரபிரமமணே நம:

சிங்கபபிரான திருவடிகளே சரணம்

கடமஸது

முற்றிறறு



திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீ உடையார கருணாநிதம் சுவாமிசாஸ்திர தங்க முதுலிபாண்டன் சமர்ப்பணை தினம் டாக்டர் K A. மணவாசனன் ஸ்வாமிகளின் உபன்யாஸம்

மிகக் சீர்தகுதலுடைய ஒளிவீசும் பந்தமுடைய அல்லி மலர் போல,
உன் உயர்வையும் சீரையும் காண வந்தேன். உன் அழகைப் பார்த்தேன்
மான்மலர் பிளந்து, கொண்டு இம் பூவென உன் அழகைப் பார்த்தேன்
அந்தோ மனம் என்னும் சூதகவேளையால் உன் அழகைப் பார்த்தேன்.

3) உயர்த்த பேழ்வாய வானொயிற்றெய "கடவாய அயனான்
வாயர்த்தயாகம் வள்ளுகிளவ வகிள அயமமானாதம்
உயர்த்தமாவும் உடைந்த சூழ்நூல் அயனாயும் திசைநூலால்
தேயர்த்த வேயும் அவவதல் வாய நிலை" என்பது அயனமே

ஏடத்தடேவ்வாய் :-

சிவந்த தெருவது வடிகால் கால்வாய் கால்வாய்,
 மலையடி, பிடுகுதனான சாக்கடை கால்வாயின் குழாய் கால்வாய், நதிக்
 கரீழுடைப இணைப்புகள் கரீழுடைப இணைப்புகள், கால்வாய் கால்வாய்,
 ஆழித்து ஒப்பிட்டு இடம் கால்வாய் கால்வாய் கால்வாய் கால்வாய்,
 வெட்டததால் மிகுதளவா கால்வாய் கால்வாய் கால்வாய் கால்வாய்,
 தீயினால் பிழந்து கிழந்து கால்வாய் கால்வாய் கால்வாய் கால்வாய்,
 முங்கிவகளுத கால்வாய் கால்வாய் கால்வாய் கால்வாய்,
 கால்வாய் கால்வாய் கால்வாய் கால்வாய் கால்வாய் கால்வாய்

4 எவ்வளவு வெவ்வேட்பு பொருள் கொண்டு ஒத்தவன் இன்னுயிர்நான்
வவ்வீ ஆசை வன்னுதிராய வகிந்தவ மமானதில்
கவவுநாயும் கழுகும் உச்சி போதொடு காகங்கொன்று
தெய்வமல்லவாச் செவ்வ வவாணனாகச் சிவசேவன் துன்றமே

(தருநா என நீ மெனது என. ஸ்ரீ பரதேவரின் திருநாடு நடுக்கல்.
 உயிரினர வாகடம் குழிதாது குறிக்கையு ஸ்ரீமது நாயகர்
 கழிருகளுநம் நடுக்கையு நடுக்கல். நடுக்கல் நடுக்கல்
 பகதியுடையவாகடானது தருநா நடுக்கல். நடுக்கல்
 மனையாகிய அகோபிஷம் கல்யாண நடுக்கல். நடுக்கல்
 அல்லது தெய்வங்கள் தான் தோகலாது நடுக்கல். நடுக்கல்
 என்றும் பெருநாடு கொள்ளலாம்.

[illegible]

சீர்திருத்த நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதாகவும், மேலும் தீவிர நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதாகவும் தெரிவித்துள்ளார். மேலும், தீவிர நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதாகவும், மேலும் தீவிர நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

6 எரித்த கைகளை மூலங்கு வேழவாட, எயற்குறாடு மீது
எவ்வுரு என்று.

இந்த வரலாறு கவனத்தோடு, இந்த வம்சாந்தம்
 உத்தமரென்ற முறையிலிருந்து தான் வாயுவால் (பலிகள்)
 இந்த வம்சத்தை கவனப்படுத்தும் தகவல்கள் தருகிறேன்.

[illegible]

7 அகநாத்தியம் என்றும் கூறப்படும் கருவிகளையும் குறிப்பிட்டு
அகநாத்தியம் அங்குள்ள ஆராய்ச்சிக்கான வன்முறைகளில்
அகநாத்தியம், கருவிகளின் எல்லாவற்றையும் ஒருங்கே
திருத்தனையும் செல்லெண்ணாகத் தீர்மானிக்கும் முறை.

[illegible]

4. தரத்தின் அளவு மிகவும் குறைவாக இருப்பதால், அதன் மூலம்
 பெறப்படும் தகவல்கள் மிகவும் குறைவாக இருக்கின்றன.
 மேலும், தரத்தின் அளவு மிகவும் குறைவாக இருப்பதால், அதன்
 மூலம் பெறப்படும் தகவல்கள் மிகவும் குறைவாக இருக்கின்றன.

[illegible]

9. 70000 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

[illegible]

0. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

பெரிய திருமொழி 2-38

திருவல்லிக்கேணி அழகிய சிங்கர் ட்ரபாவம் (திருமங்கையாழ்வார்)

8 பன்னாள் நெய்தல் தகதிறலக உயரே ழாவுந் தாமல்
பொருப்பிழிநாதி
செந்நாளைபகிர்வயகனா துணைநா லு செந்நா லு ந
அழகிந் து ழாய
தென்னிப்பிவகனாகித் தோடத் திரவமலகைகனாக உயர்வோ

திருவல்லிக்கேணி அழகிய சிங்கர் ட்ரபாவம்
பன்னாள் நெய்தல் தகதிறலக உயரே ழாவுந் தாமல்
பொருப்பிழிநாதி
செந்நாளைபகிர்வயகனா துணைநா லு செந்நா லு ந
அழகிந் து ழாய
தென்னிப்பிவகனாகித் தோடத் திரவமலகைகனாக உயர்வோ

பெரியாழ்வார் மங்கையாழ்வார் 1 38 பெரியாழ்வார் திருமொழி

பன்னாள் நெய்தல் தகதிறலக உயரே ழாவுந் தாமல்
பொருப்பிழிநாதி
செந்நாளைபகிர்வயகனா துணைநா லு செந்நா லு ந
அழகிந் து ழாய
தென்னிப்பிவகனாகித் தோடத் திரவமலகைகனாக உயர்வோ

தானாலே உயரம் அகலமெல்லாம் அளந்து கட்டப்பட்ட
தூணை இரணியன் கடவுள் உள்ளோ என்று சோதக்கத தட்டின
வன்னிலே சிங்க உருவில எம்பெருமான தோணி இரணியன்
ஒளிபொருந்திய மானப பிளந்து போன இடுருவம் வடந்த
செயலை கைகொண்டிருக்கிறார்கள் இது பாத்திரமலை
பேரம். இந்த ஆதனையின் முன்பு பாஷுண்டு அவ்வளவும
அழித்த வைபவசாலியின் பெருமையையையும் பாடுகிறார் வாரீர்
என்கிறார் ஆழ்வார்

திருமழிசையாழ்வார் தானமுகன திருவந்தாதி 22 அழகியான தானே

அழகியான தானே அரியகுருவெருதானே
பழகியான தானே பணிமீன் குழவியாயிடு
தானே ழுவகுக்கும் தன்மைக்கும் தன்மைபனே
மீனாய உயிரளிக்கும் வித்து

அழகியானதானே பாகரபெருள் தானே ஏழுமுகங்குருதானே
முககிப கண்ணிய ரூப ரஸ கந்த ளர் ரசம் முதலி..
முணங்களுக்கும் ஆகிய புத்தனாய பிரளய காலத்தில் சிறு குழந்தைத்
யாய்க் கெண்டும் பின்பு ஓடுகாஸமீனாய அவதரித்தும
ஆதமாகசனன் ரகடிககிளறவனான எம்பெருமான தானே நரசிங்க
உருக்கண்ணடவன் அழகுக்கு எல்லை நினைப்பிருபடகழை
அவன்தானே அப்படிப்பட்ட நரசிங்கப பிரானுடைப திருவடி
களை ஆசரமியுங்கள் என்கிறார் திருமழிசையாழ்வார்

திருவாய்மொழி நம்மாழ்வார், ஆடிபாடிஅகம் கரைந்து 241

'ஆடிஆடி அகம் கரைந்துருகி,
இசை பாடிப்பாடிக் கண்ணீர் மல்கி,
நாடி நாடி நரசிங்கா என்று
வாடி வாடி வாடும இவ்வொழுக வ

நட்டம்பட்டு ஆடி உண்டாகுதான் உண்டாகுதான்
வடித்து நரசிங்கா நரசிங்கா என்று கண்ணீர் மல்கி வண்ணம்
என்று பரங்குருசநாயகியின் தாடா கண்ணீர் மல்கிவாடி

முதல்திருநெல்வேலி பொருளாதார அமைச்சர் 23வது பட்டம்

5. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

42. $\frac{1}{2} \log 100 = \frac{1}{2} \log 10^2 = \frac{1}{2} \cdot 2 = 1$

தமிழ்சொகுத உயர்வணன் வீரல்.

一、政治思想：本人拥护中国共产党的领导，拥护社会主义制度，拥护改革开放政策，拥护“三个代表”重要思想，拥护科学发展观，拥护构建社会主义和谐社会。本人热爱祖国，热爱人民，热爱社会主义，热爱中国共产党。本人遵纪守法，遵守社会公德，遵守职业道德，遵守家庭美德。本人积极参加社会公益活动，为社会公益事业贡献自己的一份力量。

[illegible]

இந்த மாதம் 15-ம் தேதி கிண்டி என்ற தொலைதூர சுற்றுலாப் பயணம் புறப்படும் மாமேழ அனாபக ஒருவர் வலையிலே என்று அழகான அருளிச் செய்தது. கீழ்க் காண்க தழுவ உளவளம் சுற்றித் துறையதரத்திலே உள் நுழைவ என்க

2. கருட மொழி எழுது!

[illegible][illegible]

கனம் தலைவரவர்களே தீவிரக் கருப்பைக் கொண்டிருக்கிறதே மனம் கொள்ளத்தக்கது. எனக்குத் தான் ஏற்கனவே என்ன முயற்சி என்றோடு அடிப்படைக்கருத்துகள் குறித்து மனம் கொள்ளத்தக்கது. எனக்கு மனம் கொள்ளத்தக்கது. தலைவரவர்களே தீவிரக் கருப்பைக் கொண்டிருக்கிறதே மனம் கொள்ளத்தக்கது. எனக்குத் தான் ஏற்கனவே என்ன முயற்சி என்றோடு அடிப்படைக்கருத்துகள் குறித்து மனம் கொள்ளத்தக்கது.

இரண்டாம் தி.நெடுஞ்சாமி நாயக்கன், பி.ஏ. 4/6/59 அங்கம்
புத்தூர்வா

மாலைமயியிருவன் பாதமலர்ணித்து,
காலை தொழுதிழுழின் அகத்தவன் உதவ
அளந்திட்ந்து உண்டுநிழற்கு அடர்ந்தவன் மறையலொட,
உளங்கடந்த வாரற்றால் உணர்ந்து,

19.14. பஞ்சமேதயம் ஒருகால அளந்தும் மற்றொருகால
 உயர்ப்பரித நதம் விளபததினுள் தீருவயிறறில் வைத்தும
 மலர், வயல்பட்டுத்தீயம் இப்படியெல்லாம் ரக்ஷணத் தொழில்
 மலர் வயல் வயலிப்பான எட்டு நுழைகி கீழ்ச்சொன்ன
 மலர்வயல் ரக்ஷணத் தொழில்கள் தவிரவும் அனபருடைய
 அரங்குரை உருககிக கொண்டு அவாசுளுடைய நெஞ்சியே கிடக்கும்
 மலர் வயலோடு கூட அநுபந்தித்து முனபொருகால பிரகலாதனுக்கு
 அருள்செய்வதற்காக மாவைப்பொழிவிலே ந, சிங்க மூர்த்தியாபத்
 தோன்றின அபபெருமானுடைய திருவடிகளைப் புஷ்பங்களாலே
 அவங்கரித்து, சிறுஞ்சிறு தாலையிலே சைகப்பா வணங்கி
 உஜ்ஜீவியங்கள்

மூன்றாம் திருவந்தாதி 42 டேயாழ்வார்

கோவலனாய் 42வது பாடல்:-

கோவலனாய் ஆநிரைகள் மேயத்துக் குழலூதி
 மாவலனாய்க்கிண்ட மணிவண்ணன் - மேலி
 அரியருவமாகி இரணியனதாகம்
 தெரியுகிரால கிண்டான் சிமை.

இடைபளாபடபிறந்து பசுக்கூட்டங்களை (பல்லும் தண்ணீரும்
 உள்ள இடங்களிலே கொண்டு சென்று) மேயத்தவனாகவும்
 புலவாங்குமுலை இறைத்தவனாகவும், குதிரை வடிவில் நலியவந்த
 கேசி எனலும் அகரனை சாமர்த்தியமாகக் கொன்றவனாயும் நீலமணி
 போன்ற வடிவையுடையவனாயும், பொருத்தமான நரசிங்க
 வடிவம் கொண்டு இரணியனுடைய முரட்டுடலை நகங்களினால்
 இழித்தவனாயுமுள்ள பெருமானுடைய கீற்றத்தை நெஞ்சமே
 தெரிந்துகொள்

நான்முகன் திருவந்தாதி-திருமழிசை ஆழ்வார்

தொகுத்தவரத்தனாய் தோலாதான் - பாட்டு 6

தொகுத்தவரத்தனாய்த் தோலாதான் மாலம்
 வகிர்த்த வளை உகிர்தோள் மாலே-
 உகத்தில் ஒருநான்று நீ உயர்த்தி உள்வாங்கி நீயே
 அருநான்துமானாயதாறி.

பெருந்தகம் வகளை யிறநி சபாநதககப்படட வரங்களை
யுடையவையாய ஓர்நவர் தித்யு தெருந தவகை ஸ்ரீ ஸ்ரீ
மாறாய திருநவவாறாய பிவநத தித்யு வகைநத நகருகவகை
கொண்ட திருநகைகளையுடைய மாநகைகளை நீ பிரவாய
காலத்தில் உவகருகளைபெறா மாநகைகளை வாகுநி கைதீது
மீணாநிப சநகருக சவததய வகை (தி) வகைநத
இபடடி பட்ட நீயே தெவகைநத சநகைகளைநத மாறாய
ஆகவே உவகருக கொண்டு வகைநத மாநகைநதம் மாறாய
என்றாராபிற்று

திருவிருத்தம் வகைநத (தி) நகைநதவா

மட நெஞ்சம் என்னுந் கமலத்திற் பூசுக நகைநத
ஸீட நெஞ்சையுந் தாந வகைநத நகைநத நகைநத
த நெஞ்சம் கண்டபிரவாசம் கமலத்திற் பூசுக
திட நெஞ்சமாய என்மை தித்யுநத தாந தித்யுநத

தகைநதி தகைநத வகைநத தித்யுநத வகைநத தகைநத
வேதனை தீத தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத
முடிவாக தெருநதகைநத தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத
தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத
நகைநத தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத
தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத
உவகருக தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத
திருநகைநத தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத
தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத
தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத
தெருநத தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத
கொண்டு வகைநத தகைநத தகைநத தகைநத தகைநத

கொண்டு அவனது அழகிய மார்ஸை நகங்களாலே என்னது
சரணமடைந்த ஆசிரிதனான பிரகலாதன் ரக்ஷித்தான என்கிற
கீர்த்தனையுடைய உருவனான ஒன்றாக சகராபதிதனையுடைய
வனைய மகாவீரனாய்த் திகழ்ந்தான நமமமனாகிய எமடெநமான
கண்ணி 99 103 (கர்மாறனபதி) .

திருக்குறுந்தானாடவம் பாடல் 2

காற்றினைப்புகைவத்தீயைக் கடி, மல்லியங்கை செற்ற,
ஏற்றினை, இமயமேய எழிலமலித்தானை துடை
வாற்றினை அமுதத்தனை அலுவனாய், புரண்ட
காற்றினை குணங்கொண்டு உயைய காறுக நீ காறுமானே.

பாடல் 2 பொருள் : காறுக நீ காறுமானே - நீயேய்தான்
மயமான உலகத்தைச் சீராய்வு செய்து உயைப் புரண்ட
யுடைய இலங்கையைய நடித்த கண்கள் மீட்டவனாய் நீயே
கொல்லி (திருப்பிரித்) எனவும் திருத்திரத்தைய உடைய
கிளறவனும், அழகிய ரணித்திறன் போற்றவனும் (வடிவம் நடித்)
ஆனந்த வெள்ளமாய்நடவனும் போன உயிர், மீட்கவல்ல
அமுதம் போற்றவனும் இரணியனெனவும் அகரணியைய,
அருள்மயான உயினைக் கவாந்து அவனாகு எமனாய் நெதவனு
மான எமனாய் நமான நெஞ்ச நினைப்பாய்க அவன் திருக்
குணங்கள் அடக்கடி தீயின்பாயாக என்று தமது நெஞ்சுக்கு
உபதேசம் செப்கிறார் ஆழ்வார்

திருவாய்மொழி - நமமாழ்வரா சிந்திக்கும் திசைக்கும் பாட்டு
எண். 7-2.5

சந்திக்கும் திசைக்கும் தேறும் கைகூப்பும்
திருவரங்கத்துள்ளைய என்னும்,
வந்திக்கும் ஆங்கேழைக்கண்ணிரயல்க,
வந்திடாய் என்பாடுகிற மனங்கம்
அந்திடபோதில் அயனாக உயை நடித்தே
அவைகடல்கடைத்த ஆசுமே,
சந்தித்து உச்சரணம் காடுவதே உயை மயமாய்
மையல் செய்தானே. 7-2.5

... .. இரண்டினது
 கடைதவனே
 திருவடிகளையே
 அந்த
 கெடுத்தவனே
 நே நதநத
 அறிவு அழிபா
 பண்ணுகிறாய்
 வணங்குகிறாய்
 வடிக்கிறாய்
 சொல்லி
 மோதத்து
 நாகிறாய்
 நாகிறாய்
 நாகிறாய்
 நாகிறாய்

நமமாழ்வா பெரிய திருவந்தாதி நின்றும் இருந்தும் பா ௭ 35

நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் திரிந்தும்
 ஒன்றுமே வாரற்றான் என்நெஞ்சகலான் அன்றாகை
 உன்புடை யாவு பொன்யெனோன், வாயககுத்து மார்வீட த்தான்
 அன்புடை யானற்றே அவன்.

(நற்காலத்தில் அடிசிய திருவந்தாதி நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் திரிந்தும்
 தனால் இரண்டினது
 பிளந்தும்
 பாற்றிய என நெஞ்சில் நனை
 கிடந்தும் உலாண்டும்
 இவ்வாறு அவன் என பொருளை விட
 பெருமைபடுகிறார்

அமலனாதிபிரான திருபாணாழ்வா - பாட ௫ 8

அரியனாகி வந்த அவனான் உடலகிண்ட அமரர்க்கு
 அரிய வாகிப்பிரான் அரங்கத்தமலன் முகத்து
 அரியவாகிப்படை பரந்து மீளிர்த்து செவ்வியோடி நீண்டலப
 பெரியவாய கண்கள் என்னைப் பேதைமை செய்தனவே.

[illegible]

சு. 5537L 7677 சி. குயிலாங்குடி டி. 6 6537 23

மாரிமாவை முழுவதிலும் மகாசக்திப் பீரங்கிகளால்
தீர்த்த சிங்கமும் அறிவு, ஈடுதீர்த்தது.
வேளையின் பாலக பாலாழைப் போர்த்தது
முரிந்திருந்தது முழங்கிப் புறப்பட்டது
போதாமாபோகல் நீ புனைபூவண்ணா உன்
கோயில் திசைநிலை போர்த்துள்ளி கோயிலை
தீர்த்த சிங்கமாவது திருத்த யாழ்வரத்த
காசியம் ஆரவாரத்து அருளென வளம் பரவாய

எவ்வகைக் கொண்டுள்ள இவ்வுருவம் ஒருவராக (பொருத்திக
 லு) ஒரு துன்பமடைந்திருப்பவராக, சீவனமடைந்திருப்பவராக உருவாகி வருவது
 தெரியுமா. பொருள் பற்றுகதுடன் கண்களால் பற்றித்தான் பற்றாவ
 என்ன நினைப்பது. நான் உருவாகுபவன் தான் என்னவென்று பதிகங்களைப் படி
 அனுகூலம் உதவி உடல் ஒருவராக உருவம் நிமிசத்து காலமுள்ள வசத்து
 என்னவென்று நினைப்பது. இவ்வகைக் கொண்டுள்ள இவ்வுருவம்
 (கூயாம்) பற்றித்தான் உருவம் உருவம் உருவம் உருவம்
 பொருள் பற்றுகதுடன் கண்களால் பற்றித்தான் பற்றாவ
 பெற்ற சிம்மாசனத்தின் நிறம் உருவம் உருவம் உருவம்
 கொண்டு வருவது உருவம் உருவம் உருவம்

நிதிப் பணிக்குரிய அனைத்து பணிகளையும் கருவிகளையும் சந்தர்ப்பங்களையும் பற்றி விவாதித்து, பதிலுமடங்கி தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டது.

கீங்கததிற்கே உரிய அனைத்து கடாவங்களும் நரசிங்கத்தோடு ஒத்திருத்தலால் இது நரசிங்கப் பாடலாகிறது ஒரு அநுபவ விசேடம்

இராமாநுசநாதநதாதி - 93வது பாடல் - அமுதனார்

வளர்ந்த வெங்கோட மடங்கலொன்றாய் அன்று வளவண்ணன்
கிளர்ந்த பொன்னாகம் கிழித்தவன், கிர்த்திப பயிரெழுந்த
வீளைந்திடும சிந்தையிராமிநுசன் என்ருன்மெய வீளைநோய்
களைந்துருன்ருளாமரித்தனன் கைபில் கனிபென்னவே. 93

ஆலுக்கலான தேவர்களும் அஞ்சி ஓடுமடங் க்ருரமான
கீற்றததுடன் நரசிம்மமாகி இரணிகனுடைய பொன் கோளை
ஒளிபுடைய சரீரத்தின் நடுவினுள்ள மார்பை கைநகங்களால் கீறி
அழித்த எம்பெருமானை எப்போதும் நெஞ்சத்தில் வைத்துக்
கொண்டிருக்கும் எம்பெருமானே என்னுடைய சரீர துக்கங்களையு
டோக்கி உள்ளங்கை நெலலிகுகனிடோவ பகவத் விஷய ஞானத்தை
அளித்தருளுவார் என்று அமுதனார் இப்பாடலில் அருளிப்பள்ளார்

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நரசிம்மஸகாமிநே நம

முற்றிற்று.



காஞ்சிபுரம் வேளுக்கை நரசிம்மர் உத்ஸவர்

ஸ்ரீ காமாஸிகாஷ்டகம்

வேதாந்த தேசிகர் அருளிச்செய்தது பகுதி - 2

காஞ்சிபுரத்தில் வேகவதி நதிகரத்த தென்புரத்தில் திருக்கோயில கொண்டு வீரநாடகம் புனைந்தவகடம்பருமானைப் பற்றியதாகும் இது 108 திருவருள் தேவதகங்கள் ஒன்றாகும் ஆழ்வாராக இடம் திருநாமம் இவ்வருள் நதிகரத்த தேவததிருத்தில் உபநிஷத்துகளைப் பாயாசம் செய்து நதிகரத்தைய அலகித்தான் என்று கூறுபதிக் கூடப் பித்திரா அருளியுள்ளார் இந்நத ஸ்தோத்திரத்தால் உபாசகம் செய்யப்பட்டு நெருங்கி தினமும காலை மாலை படிப்பவர்களை வெல்லும் நீலகித செலவம் பெறுவர் என்பர் பெரியோர்-

- 1 சமுத்திரம் உததாம நகர வேகவதயாபாசக தகவணம்
காந்தில் எந் ஸ்ரீ நத கசகிதது துகேனீ ||

பொழிப்புரை - வேகவதிகரின் கீழ்நாசகத்திலும், (வெற்றத்திலும்) வேகவதியாற்றின் தென்புரத்திலும் தன் ஸங்கல்பத்தால் எழுந்தருளியுள்ள ஒப்பற்ற அருபதமான சிங்க வடிவம் கொண்ட எம்பெருமான எப்போது போடப்பட்டவனாகி அடியார்களை ரக்ஷிக்கும்வனாவான்

- 2 தடநேருதவசதி தாபந அபி ஸோது ந
தாமநீட னாஸெ நம்புஸ காமாஸிகா னுரி

உரை குரியன சந்திரன் அகன் ஆழ்வாரகளைக் கண்கள் க்க கொண்டவன் உருவியவதாய்நீயே என்ற புகழ் பெற்ற உபநிஷத்தகங்களால் கொண்ட பட்டவனாய் உள்ளவன் காமாஸிகா நதி - 108 திருவருள் நதிகரத்திலும் தாமதவசதி போக்கியருள் கொண்ட ஸோது தருகவளம் (1) ஆதயாதமிகம் தகவலோடு தோடுதேவ தோடு தகவலன் (2) ஆதி பெளதிகம் தருகவளம் தோடு தருகவலன் வரும் துண்டம் (3) ஆதி மருகவளம் தருகவலன் தருகவலன் முதலியவற்றால் வரும் துண்டம் தோடு தருகவலன் தருகவலன் மூன்று கண்களோடு ஸேவை எந்திரியம் தருகவலன் தருகவலன் மூன்று தாபங்களையும் போககுதிருள் உபாதுகவலன்

4 ஆகண்டமர்தி புருஷம் கண்டரவம் உபரிதண்டித அராதிம
 மேகா கண்ட வங்காத் விழுக்த வைகுண்ட பூஷம்மதம்

உடாஸே

கழுத்து வளையில் புராண புருஷ வடிவம் கொண்டவனாய்
 (கழுத்தககு) மேல சிங்கவருவம் கொண்டவனாய், டைகவனாக
 கொண்டவனாய் வேகவதி நதிக்குப் பக்கத்திலுள்ள பிரதேசத்தில்
 ஆசையினால் பூர்வகுண்ட வாசததையம் புறக்கணித்து வந்து
 அமராத்ரு ஸேவை ஸாதிகதும் பூர் நரசிங்கப் பெருமானை
 வழிபடுகிறேன்

4 பந்தம் அகிலஸைஜந்தே பந்த பரபங்க பந்தரவணீயம்
 விஷமவிலோசநமீடே வேகவதபுலிந கேளிரஸமஹம்

4 சகலமான பிராணிகளுக்கும் உறவினனாய் திடமான
 பரபங்க பந்தம் எனைய ஆளந்ததால் அழகு பெற்றவனாய்
 ஓறனறப் படைபான மூன்று கண்களையுடையவனாய், வேகவதி
 நதியின் மணல் தீட்டில் விளைபாடுகின்றவனாயுள்ள நரசிங்கப்
 பெருமானைத் துதிக்கிறேன்

இந்த கைத்திரத்தில் நிததப் விததனான நரசிங்கன் போகம்
 புரிதினாரான வள்ள போகம்? அடியார்களைக் காக்க சிறத்தை
 செய்பவன் போகம் தான் இந்த வேகத்திற்காகப் பரபங்க பங்கம்
 எனும் ஆளந்ததால் வங்கம் உள்ளான் இந்த ஆஸந்மம்
 அவஸ்துக்கு ஓர் அழகாகத் தரபங்கம் போகவதி ஆஸனாராகும்.
 இங்கு மூன்றுகண்களோடு வேகவ ஸாதிபதம் அதிசயம்,
 ஆதலினால் தான் அதபத கேஸரி என்றார் ஆதாரியர்

ஸவஸதாதேநஹம் மருதகணாந் நியமபந்
 ஸ்வாதிந வர்வேந்திரிய
 பரபங்க ஸத்திர தாரணா
 பரபங்கித பந்தபகமுக அவஸதிதி ।
 பராபேண பரணிபேதுஷாம் பரபரஸௌ
 போகம் நிஜமசிஷயந்
 காமாநாதநுதா தசேஷ ஜகதாம்
 காமாஸிகா கேஸரி ॥

6. விக்ஸ்வரதக் க்ஷெத்ரக்ஷதத் தீர்த்தம் பாக்ஷம் வரதம்
நராக்கள வந்தக்களத் தீர்த்தம் வரதம் வரதம்
வரதம் மதநாளிகா பாக்ஷம் வரதம் வரதம்
வரதம் பாக்ஷம் வரதம் வரதம்

7) ஸ்டாப்டுலிஷ்மென்ட் ஸ்டாப்டுலிஷ்மென்ட் ஸ்டாப்டுலிஷ்மென்ட்
ஸ்டாப்டுலிஷ்மென்ட் ஸ்டாப்டுலிஷ்மென்ட் ஸ்டாப்டுலிஷ்மென்ட்
ஸ்டாப்டுலிஷ்மென்ட் ஸ்டாப்டுலிஷ்மென்ட் ஸ்டாப்டுலிஷ்மென்ட்
ஸ்டாப்டுலிஷ்மென்ட் ஸ்டாப்டுலிஷ்மென்ட் ஸ்டாப்டுலிஷ்மென்ட்

8 த்வயி ரகஷதி ரகஷைக கிமந்ஸய த்வயிகாபீதி ரயநா
கிமந்ஸய,
இது நிகசு ததீ ச ம பம் ந தவய. ந. அழகு வாகன தி ச சந்திர,
த்வராம்

[illegible]

புரீ காமாணி காஷ்டகம் முற்றிறகு

[illegible]

செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இப்போது நான் சொல்ல விரும்புவது என்னவென்றால், இந்த உலகம் மிகவும் மாற்றம் அடைந்துள்ளது. இப்போது நான் சொல்ல விரும்புவது என்னவென்றால், இந்த உலகம் மிகவும் மாற்றம் அடைந்துள்ளது.

தத்துவங்கள் மனம் முதலிய இந்திரியங்கள் மற்றும் தேவர்கள், மனிதர்கள் பாஸவ்யம், யாவரும் ஆதிபும அத்தமுமாய உள்ளவர்கள் யாவராலும் நிகவும் ஆதிகமாகப் போற்றப்படுகிற பகவானே உமமை முற்றும் ஐணாதவர் ஒருவருமில்லை. இனையறிந்த ஞானவர்கள் கமையன சாததீரங்களைக் கற்று கஷடப்படுவதை நிறுத்திவிட்டு மமரிடம் பகதி செய்ப முற்படுகிறார்கள்

எனவே பகதி போகமதான பகவானை அண்டிய சிறந்த மார்க்கமாகும் பகதிக்கு எந்தக் காரணமும் இல்லை சொல்லும் ச்லோகத்திலும்கூட

பிரகலாத நாராதரி எவ்வு மரபும் பிரகலாதன் கூறப்படவுள்ளான்

முற்றிற்று

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஸ்மேத ஸ்ரீ நரசிம்ம பரபரம்மணே நம

ஸ்ரீ மதே லக்ஷ்மி நரசிம்மாய நம

ஸ்ரீ மதே லக்ஷ்மி நாராயணாய நம.

தாஸன K A. மணவாசன்

26/4, காசிம் அலி முதல தெரு

திருவல்லிகேணி.

சென்னை - 5

போன் 28441326

ஸ்ரீ பாஷ்ப பவளம்

3, மேலண்டை மாடவீதி.

ஸ்ரீபெரும்புதூர் PO

பிரசித்தி பெற்ற நரசிங்கத் தலங்கள்

பகுதி-4

தௌளிய சிங்கமாகிய தேவைத் திருவல்லிக்கேணிக்
கண்டேனே

திருவரங்கம் (புரீரங்கம்)

1. திருவரங்கம் (புரீரங்கம்)

வைணவத் திருப்பதிகளில் முதன்முதலான திருத்தலம் காவிரி கொள்ளிட நதிகளின் நடுவே அமைந்திருக்கிறது. சென்னை திருச்சி இடையிலே விழுப்புரம் கார்டுலையில் புரீரங்கம் ரயிலவே ஸ்டேஷன்லிருந்து கோயில் 1 கிலோ மீட்டரில் உள்ளது புரீரங்கம். பாததிகர்களுக்கு சகல வசதிகளுடன் தங்க வாய்ப்பாக உள்ளது திருச்சிக்கு 5 நிமிடத்திற்கு ஒரு டே ருந்து வசது கொண்டது

மூலவர் புரீரங்கநாதன் (பெரிய பெருமான்) என்று அழைக்கப்படுகிறார் சபை திருக்கோலம் உதஸவர் நமபெருமான் அழகே வடிவானவர் தாயார் புரீரங்கநாயகி (ரங்கநாச்சியார், தீத்தலத்தை ஆதலாக வைகுண்டம் என்று அழைப்பர் வைகுண்ட ஏகாதசிக்கு முன்பும் பின்பும் நடைபெறும் தீவனியப் பிரபந்தத் திருநாள் மிக வரிசேடம் (ஆத்யயன உதஸவம் எனவர்)

10 ஆழ்வார்களுட ஆண்டாளும் பாடிய ஏற்ற ந பெற்ற ஒரே ஓப்பற்ற தலம் ஆசாரியர்கள் மண்டிக்கிடந்த தலம்

கமபராமாயண அரங்கேற்றம் நடந்த சிறப்புடையது

1 “மேட்டு அழகிய திங்கா என்னும் புரீ நந்திமம் முத்தி இவரு கோயில கொண்டுள்ளார் கமலமாபாயணத்திடுகு அவதாரம் அளித்தவர்

இரயிலவே ஸ்டேஷன் கர் கட்டழிகிய தங்கர் நரசிம்மா எந்நிதி வுமான செவ்வந்தியுள் கருடன் உள்ளது பிராகீன எந்நிதி பிராத்தனனத்தையம் புரீங்கத்தில் சக்கரத்தாழ வரா எந்நிதியம் புரீ ராமாநுஜர் எந்நிதியம் புரீ மருத மண்டபம் எந்நிதி புஷ்பினி பிரணவாநுபதிபாண நகரம் ஆதிபாயணம் கண்டு வணங்கி வழிபாடு செய்யுமாறு இவர்கள் பல ஆசாரியர்கள் அவதாரம் செய்த செவ்வந்தியம் ஆதிபாயணம் ஆசாரியர்களைவருந் நிதியாய்க்கும் கமலமாபாயணம் புரீ நந்தி

2 திருக்கணபதிர் தருமசயிபிராகர திருமயமருத வந்தியம் பலஸில் 8 மைல் தூரத்திலுள்ளது உண் பல வந்தியம் பெருமாள் தாயார் கமலநாதன் கமலவல்லி பெருமாள் கோயிலில் ஒரு எந்நிதியில் முனபறம் சக்கரத்தாழவாரம் பிராகரம் நரசிம்மனும் உள்ளனர்

3 திருக்கு நளத (குமபகோணம்)

குமபகோணம் ரயிலவே ஸ்டேஷனிலிருந்து 2 கிலோ மீட்டரில் கோயிலம் உள்ளது சகல வசதிகளுக்கும் நிறைந்த நகரம்

ஸ்ரீலலா-சாரங்கபாணி உதஸவர் ஆராவழிதன் (அடாபாப தாயிர்தன்) ஆதிசேஷையனம் திருமழிசைபாழ்வாருக்குப் பிரதயகம் அவர் வேண்டுமே முக்கியமாகி உயுத்தம் எழுதநிளவையில் (உத்தான்) சயனிததில் சயனிததுள்ளார் தாயார் கோயிலவையி பெருமானும் தாயாரும் கொள்ள வந்த இவ் வயளள் ஆதி

இவ்வழிய ராமன் வந்த கோயிலும் நகரமாய்க் கொள்ளும் முக்கியமானவை மாதி மகாலக்ஷ்மி

சகரபாணி அஷ்டபந்திதன் அடாபாப உதஸவர் புரீ இருப்பதால் நரசிம்மா ஸ்டேஷன் கருத ஆதிபாயணம் இருப்பதாகப் பெரிபோர் கூறுவர்

4 திருநாகை (நாகடபட்டினம்)

மாடவாச்சிவி நகரம் உட்குளம் வரலாம் கோயில் அருகிலேயே உள்ளது

மூலவர் நீலமேகாபெருமாள் உதவலா ஸௌந்தரபராஜன் தாயார் ஸௌந்தரபவலி திருமங்கையாழ்வார் பாடல் பெற்ற திராதலம் நாகை அழகியார் எனறே பங்களாசாஸனம் இங்கு நாசிமமாநக்கு விசேஷ வைபவம் உண்டு

ரங்கநாதன் வருந்தியவ மிக அபூர்வமான அஷ்டபஜ்ஜ நாளிமமன லேவை லாதிக்கிறார் வெண்கலசக்கலமாக களவ நடத்தோடு காட்சியளிக்கிறார் ஒரு கை பிரகலாதன் தலைபயத் தெட்டும பத்திரகாக அங்குள்ளதே கய்ய விளங்குகின்றன மரற் றக்கள் இரணியம் தம செந்நில நன் மரபும் இந்த கேஷத்திரம் துருவனுக்கு ஸேவை தரத் தினலயில் தோன்றியதாகவும் கூறப் படுகிறது

5 தஞ்சையாளி நகர தஞ்சாவூர் ரயில் ஜங்கஷனிலிருந்து 5 கிலோ மீட்டரில் உள்ளது குமடகோணத்திலிருந்தும் வந்து ஸேவைக்கலாய மூலவர் நாளிமமா வீற்றிருந்த திருக்கோலம் தாயார் தாயகம் நினைவு தருக பாலையியல் பிளந்தபோது நாளிமமா துருவனுக்கு அங்குள்ளதே கய்ய விளங்குகின்றன

6. திருவாலியம் திருநகரியம்

திருமங்கையாழ்வார் பாடல் தந்த தயம் நீகாழி திருவெண்காடு உட்குளம் கதத்தல் உய்யது நீகாழி ஸ்டேஷனிலிருந்து 6 மைல் (10 கிலோ மீட்டரில் உள்ளது

உதவலா திருவாலி நகராளன்

தாயார் அமருத கடவுலலி

விமானம் அஷ்டாகுஷர விமானம்

திலையப் பிரபந்தத்தில் பாடப்பட்ட வயலாளி மணவாளன் திருவாலியம் திருவாலியம் திருநகரியம் என்றதற்குள் உள்ளார் மூலவர் கேதாரஜன் தாயார் அபிதல வலி

ஒரு விசேஷம் நான் மறந்து, நுதி, ஆ

திருமங்கைபாடவர் ஆராதீதத 5 நாளிமமாகளில இரண்டு
முதததிகள் இங்கே உள்ளனர் கிராவிழங்குகள திரமங்கைபாழ
வாங்குகத் தனி சநதிதி உள்ளது அவர் திருவாராதனை
பெருமானான சிந்தனைகளில் அழகம் பெருத நுள் ள் நுகக்ருவர்
மணவாள மாமுனிகள் பவதகார வங்காளாசானம் பன்னரி
யுள்ளார்

7. திருக்கச்சி-அத்திகிரி காஞ்சிபுரம்

[illegible]

8 அஷ்டபுரமம் காஞ்சிநகரம் பத்தரத்தூர் ஏறத்தியாயம் நூறு 2 கிலோ மீட்டர் மேற்கே உள்ளது மூலவா ஆதிபேரவன் கஜேந்திரரத்தன மூலவாருக்கு 3 லக்கள் 3 ஆபதங்கலளத் தாங்கியுள்ளன நரசிம்மனைக் கொல்ல வந்த சரபன் அஷ்டபுரமத்தூருகனாகக் காட்சி தருகிறார் கண்டு பயந்து தீரமானவச சரணடைந்து கடவுள் கட்டளைப்படி உபசாரங்களைக் கொடுப்பான் மூலவாயில் சரபேசன் என்ற பெயருடன் கோயில் கொண்டிருக்கிறான்

9. திருவேளுக்கனக - நரசிமமா

காஞ்சிபுரத்திலேயே அடடபயக்கரத்தான சந்நிதிகரத்த
தெனமேயிலுள்ள கிஷோரீபட்டினம் உள்பட வெள்ளை நகரம்
சிங்க நதிமீத ஏற்கனவே கட்டப்பட்டிருந்த வெள்ளை
இருக்கிறார்களா என்பதைத் தவிர்த்துவிட்டு
கள்ளத் தொழில்கள் மிகுந்திருப்பதால்
அங்கேயே பட்டினம் கட்டப்படுமா என்பதை
காணாவிதம் நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியாது என்பதற்காக
இடமாதலால் வேண்டுகிறோம். மேலும்
கவர்ன்மேன் தேசிகளின் காரணமாகப் பட்டினம் கட்ட
கவோகங்களால் வருணித்துள்ளனர்

10 திருவவயுள் : வீரராகவப் பெருமான, கனகவல்லித் தாயார் மிகப்பெரிய பிரார்த்தனை ஸ்தலம் அமைய ஸ்தலிக ன்சேடம் இங்கு தென் மேற்கில் வீரராகவர் திருச்சுருளில் நரசிம்மர் எழுந்த நுழியிருப்பிறுந் தாயார் கனகவல்லி, வடாமாளை வைத்த வீரராகவன் என்று அனழபர் திருமங்கை ஆழ்வார் மங்கனாசாஸனம்

11 திருவவய்க்கேணி செனனை கடற்கரையில் உள்ள திருத்தலம் மூலவர் வேங்கட கிருஷ்ணன் உதலவர் பாதத் ஸாரதி மூலவர் பக்கத்தில் புரீங்கமணி தாயார் ஸேவை இங்கு மேற்கே திருமுகம் கொண்டு போகா நரசிம்மா கோவத்திற் சிங்கப் பிரான் ஸேவை சாதிக்நா வரடரஸாதி தனிச்சோயிலாக கொடி மூலம் பவி பீடம் ஆகியமங்கை உச்சை தெள்ளிய சிங்கமங்கிய தேவு என்று திருமங்கையாழ்வார் மங்கனாசாஸனம் செய்துள்ளார் மேற்கே திருமுக மண்டலம் ஆண்டுதோறும் பிரமபோற்சலம் உண்டு தெள்ளிய சிங்கர் உதலவர் மிக அழகு

12 திருதீமவை மலைக்கோயில் மலைமேல் சாதத் நரசிம்மா உள்ளார் செனனாழிவிருந்து ரயில மார்க்கமாகவும் செருந்து மாககமாகவும் செவ்வலாற டவுன்பஸ் வசதியுண்டு மங்கைமேல் மூலமகான் பவாந் நரசிம்மன் அனழபர்

13 திருவவயுள் : தாயார் தங்குறார் அரக்கேரணம் ஐங்குஷணி விருத்த தெருத்த வசதி, னா) பாரிஸ் மலை கடிவாசலம் மூலவர் போக நரசிம்மா (அக்காரக் குளி, தாயார் அங்கு தங்கியி விமானம் சிம்மம் கோஷபாகருதி சிம்மாக்கரயிரலாபம் போக ஆகந்தேவர் சின்னமலையில் ஸேவை ஸாதககிறார் கடிக்கலம் நரசிம்ம கோத்திரம் பிரார்த்தனை ஸ்தலம் காத்திபக ராதய ஓயுதிரு விசேடம்

14 திருவண்பரிளம் (திருப்பதிகாடம்) நாகாகோவியிடுதது 5 கிலோமீட்டரில் உள்ள திவலிய தேசம் நமமாழ்வாரின் திருத்தாயார் உடைய நங்கை அவதரித்த தலம் இவ்ருஷணன் திருமால் நரசிம்மாவதாரம் செய்து இரணியனைக் கொன்று உகர ருபியாக இருந்தபோது, கக்கியும் பயந்து தலம் செய்ய

[illegible]

የግንባታው ዕቅድ ስለሆነ ለሀገራችን ስለሚጠቅም

[illegible][illegible][illegible]

| 1 ^o எதிர்மொசலிய | 2 ^o எதிர்மொசலிய | 3 ^o எதிர்மொசலிய | 4 ^o எதிர்மொசலிய |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| உள்ளூர் மொசலிய | உள்ளூர் மொசலிய | உள்ளூர் மொசலிய | உள்ளூர் மொசலிய |
| உள்ளூர் மொசலிய | உள்ளூர் மொசலிய | உள்ளூர் மொசலிய | உள்ளூர் மொசலிய |

1. உதவி நகரம் மத்திய அரசு பதவிகளின் பிரதான நிர்வாகிகளைக் கண்டித்து
2. உதவி நகரம் மத்திய அரசு பதவிகளின் பிரதான நிர்வாகிகளைக் கண்டித்து
3. உதவி நகரம் மத்திய அரசு பதவிகளின் பிரதான நிர்வாகிகளைக் கண்டித்து
4. உதவி நகரம் மத்திய அரசு பதவிகளின் பிரதான நிர்வாகிகளைக் கண்டித்து
5. உதவி நகரம் மத்திய அரசு பதவிகளின் பிரதான நிர்வாகிகளைக் கண்டித்து
6. உதவி நகரம் மத்திய அரசு பதவிகளின் பிரதான நிர்வாகிகளைக் கண்டித்து
7. உதவி நகரம் மத்திய அரசு பதவிகளின் பிரதான நிர்வாகிகளைக் கண்டித்து
8. உதவி நகரம் மத்திய அரசு பதவிகளின் பிரதான நிர்வாகிகளைக் கண்டித்து
9. உதவி நகரம் மத்திய அரசு பதவிகளின் பிரதான நிர்வாகிகளைக் கண்டித்து
10. உதவி நகரம் மத்திய அரசு பதவிகளின் பிரதான நிர்வாகிகளைக் கண்டித்து

18 புரிந்துகொள்ளுதல் : கலகத்தால் ராஜ்யம் மாறாமல் நிலை
 நிற்குமா? இவ்வுரையில் விரிவாக மாற்றிச் செல்ல வேண்டும
 பெருமளவு ஜெகதநாதன கருஷணன் பல்பத்திரன் கபத்திரன்
 ஸ்வேதராகக் கூடசித்ருவிறார் புரீ நருஷி மமஸ்தான ஜகதநாதனாக
 இவ்ரு ஸ்வேத ஸாதிப்பதாக அறண வரலாறு இவ்ரு பரஸாத
 பரிசுத்தி யா செயதாரகள் தொடரார்கள் என்று பாரககாமல
 அளவதது வலதிகர்களும வேறுபாடு பாராமல ஸ்வீகர்களும
 இடம் புண்ணிய கேஷத்திரம்

19. கயர் கைத்திரம் குறிப்புகள்

[illegible]

20. ஜோஷி மடம் : ஹரித்வாரிலிருந்து ரிஷிகேசம் வழியாக பத்ரிநாத் செல்லும் வழியில் உள்ள புண்ணிய க்ஷேத்திரம் பரம்பருஷன் என்று பெருமான் திருநாமம், தீர்த்தம் ந்ருஸிம்ம தாரை, நரசிம்மருக்கும் வாகதேவருக்கும் ஆலயங்கள் உள்ளன, ஆதிசங்கர் சங்கர பாஷ்யம் எழுதிய இடம் என்றும் சொல் கிறார்கள்.

21. திருநாராயணபுரம் : மைசூர் ரயில் பாதையில் பாண்டபுரா ரயில்நிலையத்திலிருந்து 12 மைல், பஸ்கள் மலை மீதே செல்கின்றன. பெருமான் மூலவர் திருநாராயணன், தாயார் யதுகிரி நாச்சியார் உடையவர் பல வரூடங்கள் இங்கு தங்கி கைங்கர்யங்கள் செய்துள்ளார் உதவைச் செல்லப்பிள்ளை - ஸம்பத்ருமாஷர்.

மலைமீது நரசிம்மர் சந்நிதி உள்ளது, பட்டர் திருவடிகளான நஞ்சீயர் அலஸ்தாபரஸ்தலம், பூர் ராமாநுஜர் உகந்த லதலம், இத்தலத்தை தகடினை பத்ரிகாச்சரமம் என்று கூறுவர், இங்கே திருநாராயணனை ஸேவித்தால் பத்ரிசென்ற புண்ணியம் உண்டாகும் இங்கு வைரமுடிஸேவை விசேடம், இது பங்குனி மாதம் நடைபெறும் உத்ஸவத்தில் பெருமான் சாற்றி லேவை சாதிக்கிறார், இத்தலத்தில் வசித்தால் மோகஷம் ஸித்திக்கும்.

22. சிங்கப்பெருமாள் கோயில், குன்று, குடை வளரக்கோயில்.

சென்னை செங்கல்பட்டு ரயில் மார்க்கத்தில் உள்ளது, ரயில், பஸ் வசதிகள் உண்டு, பெருமாள் லக்ஷ்மி நரசிம்மர், அனேபில வல்லித் தாயார், பெரிய புண்ணியத்தலம், சத்திரங்கள் வசதி யுண்டு, மலையடி வாரத்தில் குகைக்கோயிலில் நரசிம்மர் ஸேவை மிக அழகு, "துன்னுபுகழ் கந்தாடை தோழப்பர்" என்று மணவாள மாமுனிகள் திருவாக்கால் ஏற்றபெற்ற கோயில் கந்தாடை முதலியாண்டான் திருவம்சத்தவர் முதல் தீர்த்தம்; மற்றும் ஆலய மதபரி பரம்பரை பாலன் மிராகதாரர்களாக உள்ளனர், சகல மரியாதைகளும் பெற்று வருகின்றனர், கவாமிக்குப் பெரிய திருமானிகை சந்நிதி வீதியில் உள்ளது, சிஷ்யர்கள் மிகுந்த திருமானிகை, யாத்திரிகர் தங்க சத்திரமும் உள்ளது.

23. மங்கள கிரி : பெஜுவாடா சென்னை கல்கத்தா மார்க்கத்தில் விஜயவாடா ரயில் நிலையத்திலிருந்து / 2 மைல் தூரம் (20 கிலோ மீட்டரில் உள்ளது) பெருமாள் பானக நரஸிம்மர் கிருஷ்ணா. எவ்வளவு பானகம் வயில் ஸமர்ப்பித்தாலும் பாதி மீந்துவிடும் அதை பக்தர்களுக்கு விநியோகிக்கிறார்கள். யாத்ரிகர் வருகை அதிகம்.

24. ஸ்ரீ ரங்கப்பட்டினம்:- ஸ்ரீ ரங்கநாதசயன திருக்கோலம் மிக அழகு. ரங்கநாயகித் தாயார். காவேரி நதி லக்ஷ்மி நரஸிம்மர் சந்நிதி உண்டு. ஸ்ரீரங்கத்தைப் போல் காவிரி மத்தியிலிருப்பது விசேடம். ப்ரஸாத வசதி உண்டு.

25. நரசிம்மபுரம் (மைசூர் ராஜ்யம்) பெருமாள் குஞ்சால நரசிம்மர் தாயார் மகாலக்ஷ்மி பெரிய டவுன் வசதிகள் உண்டு நரசிம்மன் வரப்ரஸாதி. இன்னும் பாரத தேசத்தில் நூற்றுக்கணக்கில் நரசிம்மர் கோயில்கள் உள்ளன.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நரஸிம்ம பரப்ரம்மணே நம:-

தூதன் K.A. மணவாளன்



சக்ரத்தாழ்வார்



Sri Ahobilavalli Nayika Sametha Sri Lakshmi Narasimhaswamy - P.V. Kalathur



Bri Venkateswara Thiruvallikeni

திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீவேங்கடசுந்தரன்



ஸ்ரீபெரும்புதூர் ராமானுஜா சேஷலாக்ஷம்

காஞ்சிபுரம் மகாவித்வான் மஹாமஹிமோபாய்ய பிரதிவாதிபயங்கரம்
ஸ்ரீ.உ.வே அண்ணங்கராசாரியார் ஸ்வாமி, டாக்டர். K.A.மணவாளன்
சுவாமிகளை ஆசிரவத்தது எழுதி அனுப்பிய

அவசரவெண்பா

அப்பன் மணவாளன் ஆசிரியர் பேரருளால்
துப்புடையான் தூய மதியுடையான் - கீப்புனியில்
நன்மதியோர்க் கெல்வாம் நடுநாயகமாகி
வன்மைபுடன் வாழ்ச்சி பெறுவன்.

பெங்களூரில் டாக்டர். K.A. மணவாளன் சுவாமிகள் நாச்சியார்
திருமொழி உபந்நியாஸம் நிகழ்த்திய பொழுது சாற்றுமூறை தினம் ஸ்ரீமான்
உ.வே. P.B.A. அண்ணங்கராசாரியார் ஸ்வாமி வாழ்த்தியயனுப்பிய
வெண்பா.

கேர மணவாளன் கேட்போர் மனம் மகிழத்
தாயா ரளித்த திருமொழியை - வாயார
ஆய்ந்துரைத்த மாண்பை அறிகு ரனுபவித்து
வாழ்ந்திடுக வையகத்தே வாய்ந்து.

ஆழ்வார் எம்பெருமானார் லீயர் திருவடிகளே சரணம்